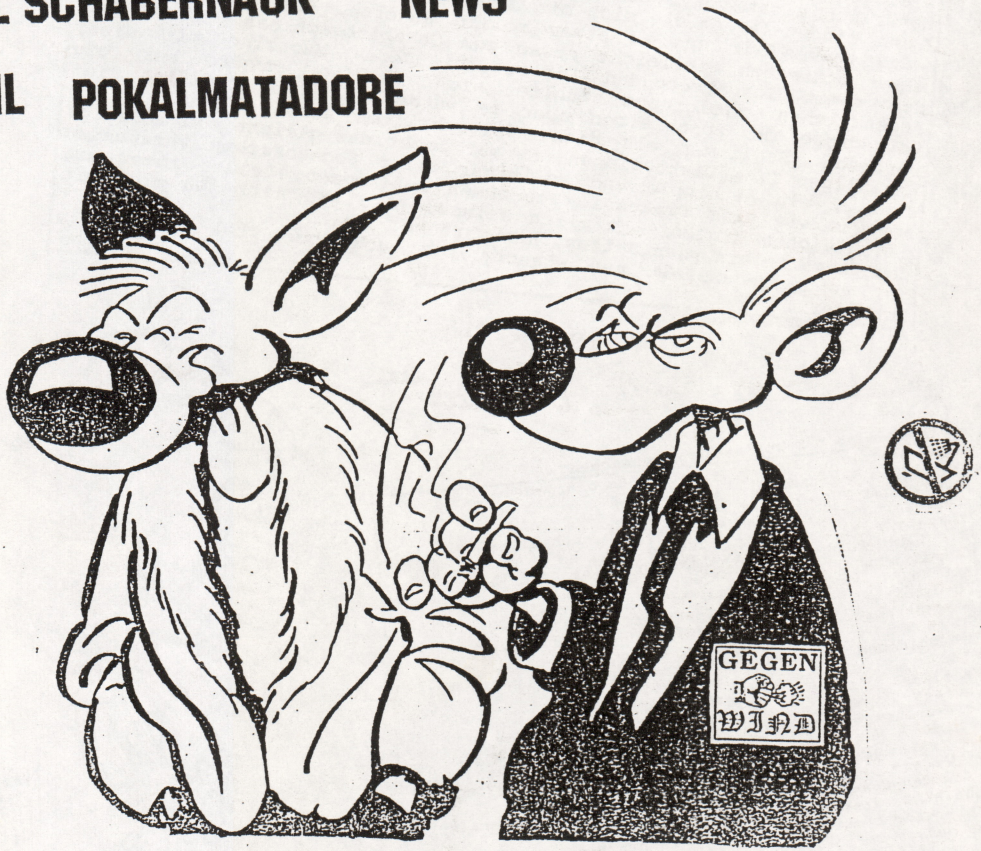
Gegenwind

Nr.: 4,5
Preis: 1.55 DM

SO WHAT ! KONZERTE · REVIEWS WOLVERINE REC.

VIEL SCHABERNACK NEWS

OHL POKALMATADORE



Nicht nur Wurst und Kohle kommen aus Herten.

VORWORT !

Hallo da bin ich wieder !

Nach gut einem Jahr des Wartens auf diverse Berichte eines Recklinghäusers habe ich die Nase voll und bringe zu nächst mal das GEGENWIND FANZINE heraus. Die PIEP SHOW ist also erstmal gestorben. Vielleicht gibtz noch mal 'ne Ausgabe zunächst müßt ihr aber nur mit mir vorlieb nehmen.

Durch die ewige Verzögerungen sind die Intis auch nicht mehr ganz so "up to date" aber ich hoffe das macht nichts. Vielleicht wundern sich einige auch über die Nummerierung, des Fanzine. Eine Nr. VIEREINHALB gibtz eben auch nicht alle Tage. Das rechnet sich so mein erstes Zine war das Gottgleiche KARLSQUELL welches mit einer Kultauflage von 40 an den Start ging. Dann nach kam eben die Fussion mit Thomas B. Davon gabs eben 3 Nr. und nun gibtz das GEGENWIND Nr. 4 1/2, Basta. Weiter geht es mit GW No.6.

Meinen ganz besonderer dank geht an alle Fanzine, Label und Vertriebmacher für eure großartige Unterstützung.

Es gab auch einen sehr netten Menschen der für die PIEP SHOW ein kleines Interview mit einer Amiband gemacht hat, dies liegt mir natürlich nicht vor aber egal. Ich hoffe das sich trotzdem einige Leute finden lassen die mich mit Gastberichten unterstützen.

So, kommen wir nun zu etwas völlig anderen. Was könnte ich nun alles schreiben vielleicht etwas zum Canabisbeschluss des BVG und der damit losgetretenden Diskussion. Jedes Magazine mit einer Jugendlichen zielgruppe fühlte sich berufen etwas über die Volksdroge THC zuschreiben aber es wurde wie immer ziemlich viel verdreht. Schlimmer als diese Zeitschriften waren eigentlich die unzähligen TV - Diskussionen. Es war immer das gleiche ein Vorzeige Junkie, ein Althippie und Politiker aller Sockenfarben versuchten soetwas wie eine Diskussion zusammen zubekommen. Leider immer mit dem gleichen Ergebnis, nämlich keines. Also was soll ich mich mit dem Thema in ein paar Sätzen, herumärgern.

So, genug gequasselt nun wünsche ich euch noch viel Spass beim Schmökern.

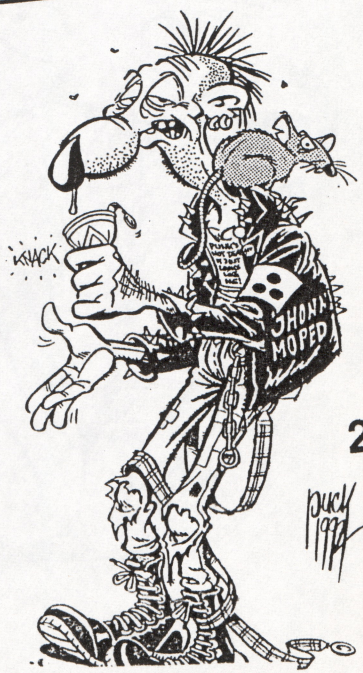
Glück auf & HEITER WEITER !

Markus

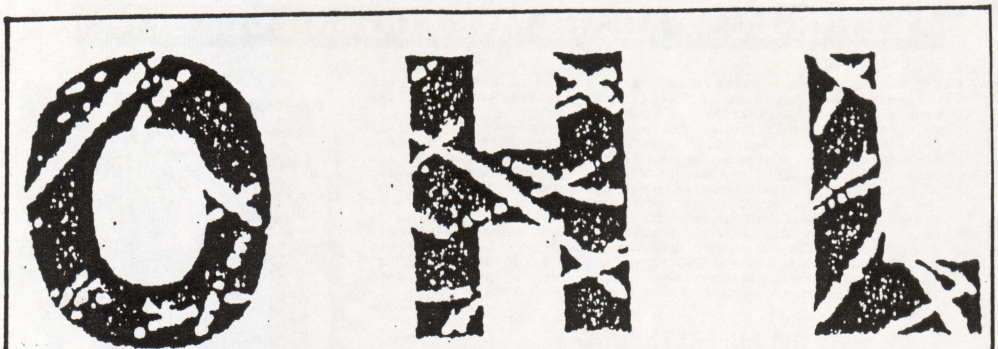
Markus seine " X schönsten nebensachen"

Cock Sparrer	- Guilty as charged
Absoluten Beginners	- K.E.I.N.E.
Augsburger Puppenkiste	- Alles
Terrorgruppe	- Eigentlich auch alles
Therapy ?	- Trobbelgum
Die TOTEN HOSEN + ÄRZTE	- Live on Stage
Total Chaos	- Demo
Antitox	- Demo
Zündstoff	- Zündstoff (LP)
Loklmatadore	- Heute ein König morgen....
SUPER NES	- Junp & Runs
Die Goldenen Zitronen	- Porsche, Genscher, Hallo HSV
WIZO	- Uuaarrhh !
Fanzines	- so ziemlich jedes !
Chelsea	- Traitors Gate

Bei schönem Wetter auf 'a HANSAWIESE sitzen und Bier trinken. War 'n guter Parksommer. Gruss a.d. Parkgang.
Die "Vakkmanshap is Meestershap" Touren zu Pfingsten
Lindenstrasse, die beste Serie
3 Stunden Sesamstrasse linsen, aber nur die Puppenstücke
Schacht 8, Vest Stube ("unglaublich")
Rotierende Lichter am Himmel zwischen Haltern und Dülmen
Das neuste Terroristen Fahndungsplakat
15. - 17.04.1994 Wochenende in ARNHEM im Oktober gibtz wieder eins. SPEAK EASY wir kommen.



Gegenwind, c/o Markus Rohmann, Friedrichstr.26, 45699 Herten



"Auferstanden aus Ruinen"

Tja , OHL dat ist glaube ich so eine Sache. Früher waren die mal auf dem unsäglichen R.O.R. Label. 1980 haben die da ihre erste Platte heraus gebracht, zu dieser Zeit gab es noch keinen rechtzruck in dem Label. 1985 lernte ich die OHL und das R.O.R. kennen, da gabs auch schon die ersten Schaiben von sehr fragwürdigen Kapellen. Ohne groß zu überlegen lies ich das Label bis auf 3 Platten ("VORKRIEGSJUGEND, SKEPTIX & OHL "Oktoberrevolution") links liegen. Die eben genannten Platten kaufte ich mir im Kölner Saturn ("FUNDGRUBE") für den Wahnsinnspreis von 3.- DM pro LP. Wer hätte da nicht zugeschlagen ? Zuhause hörte ich mir die Scheiben an und sie verschwanden ratzfatz in meiner Plattensammlung. Auf Partys hörte ich auch noch das ein oder andere Stück, von der OBERSTEN HEERESLEITUNG. Gemocht habe ich die aber nie. Naja, ein paar Jahre sind nun ins Land gezogen, meine Bekannten die sich damals OHL bis zur Vergasung antaten, haben entweder ein Haarproblem unterm Nasensteg oder ein Problem ohne JACK DANIELS. Unglaublich ! Scheiße gezz bin ich ganz vom Thema abgekommen..... Ein paar Jahre sind vergangen und sie OHL sind plötzlich und zum Leidwesen einiger Leute wieder auferstanden. AUFERSTEHUNG so heißt auch ihr neuster Longplayer und ist nicht bei R.O.R. erschienen sondern bei TEENAGE REBEL RECORDS aus D'dorf. Dieses Album sorgte für viel wirbel und negativ Schlagzeilen in der s.g. Fachpresse. Ein böses Süppchen wurde um Sänger und Frontmann Deutscher W. gebruzelt. Ich möchte den ganzen Käse hier aber nicht wieder geben, weil es eh' nur Infos aus zweiter Hand sind. Ich packte also die Gelegenheit beim Schopfe um mit dem einzigsten überlebenden der OHL, Deutscher W. ein Persönliches gespräch zu führen. Ich hoffe, es ist etwas Informatives bei der ganzen Geschichte herumgekommen. Aber lest selber und macht euch eure eigene Meinung.

Als erstes möchte ich mal wissen warum es die OHL wieder gibt ?
Tja, gute Frage. Entweder habe ich einfach, so simpel wie es sich anhören mag, lust darauf. Ich habe 1986 meine letzte Platte gemacht und da war auch mein letztes konzert. es bringt mir nix vor der Bühne zustehen, es macht mir halt mehr Bock auf der Bühne zu sein. Angefangen hat das ganze eigentlich , durch ein Hamburger Bandprojekt "VOLKSWIEDERSTAND" die alte OHL Stücke gecovert haben. Wobei man aber auch sagen muss das WEIRD SYSTEM, 'n Sampler mit OHL Stücken auf Platte Pressen wollte. Aber nicht neu einspielen lassen sondern von R.O.R. Kaufen und noch mal eine BEST OF machen. Das fand ich aber Scheiße, irgendwie waren es glücklich umstände. Macht aber auch tierisch Spass wieder Musik zumachen, die Musiker sind super. Ja, ich denke es ist 'ne wilde Zeit zur Zeit, dafür ist OHL mal wieder gut.

Die Besetzung ist aber nicht die Originale ?
Nein, alles neue. 2 EMILS sind dabei Bassmann und ein perfekter Schlagzeuger und zwei neue Gitarristen. (Anm.Ma.: Die Jungs sollen auch aus dem EMILS umfeld kommen.)

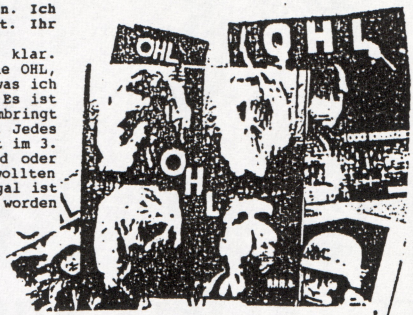
Auf der AUFERSTEHUNG sind aber auch, nicht nur neue Stücke drauf ?
Nein, 15 alte und 5 neue Songs sind drauf. Die sind aber alle neu eingespielt 'n bischen verändert z.b. "BELSEN WAR EIN KZ" unser typischer Anti Nazi Song, den habe ich neu umgetextet in "WIRKLICH LANGE HER ?". Das bedeutet eben das es wirklich noch nicht lange her ist. Das eben zur Zeit auch die gefahr besteht, das irgendwelche rechten Chaoten durchdrehen. Aber ansonsten sind die relativ getreu nachgespielt, vieleicht ein bisschen Metallischer oder HCmäßiger, das ist eben OHL 1993. Eben alles etwas aufgepäppelt. Find ich OK !

Ich kenne eigendlich garnicht soviel von euch, das ist so das erste. Weil früher mit den ROR Platten die erstmal nicht so doll Quallitätsmäßig (Anm.Ma.: Ich kann nur für die Platten sprechen die ich auch besitze), dann eben noch Rock'o'Rama selber.
1980 haben wir unsere erste Lp gemacht, da gebe ich dir völlig recht in der Quallität und in allem. Aber 1980 Deutsche Punk Musik das war eben neuland. 1982 kam dann die "1000 Kreuze" die ich immer noch sehr gut finde . Zu diesem Zeitpunkt hat Rock'o'Rama sehr viele Anarcho - Bands im Programm gehabt, also alles andere als SD und B.O. Mist.

Es war für mich eben sehr fragwürdig, als ich das damals kennengelernt habe. Kennengelernt habe ich die OHL eigntlich ziemlich unkoventionel. Undzwar war ich damals so '81 oder '82 mit meinen Eltern in Hannover, dort hatte ich dann auch meine erste bewuste Begegnung mit der 3. Art. Ich meine damit das ich dort meine ersten PUNKS gesehn. Ich war von den Leuten so angetan das ich mir das Schauspiel einwenig angeschaut habe. Einer von den Jungs und Mädels, hatte auf seiner Lederjacke dick und fett OHL stehn. Psychologen nennen so etwas glaube ich Schlüsselerlebnis, weil irgentwie gingen mir die Leute nicht mehr aus dem Kopf. Erst Jahre später (siehe Vorwort) lehrnte ich dann die OHL auch Musikalisch kennen und was ich hörte gefiehl mir damals garnicht.
Musikalisch oder Textlich ?

"KEINE LUST MEHR MIT LÜGEN ZULEBEN"

Mit beiden Faktoren hatte (bzw. habe) ich so meine Sorgen. Ich meine in dem Punkt habt ihr euch noch garnicht verändert. Ihr haut immer noch gegen RECHS und LINKS.
Ja, genau und damit kommen die meisten Leute eben nicht klar. Deshalb gibts auch sehr viel ungerechtfertigte Kritik. Die OHL, in dem fall ich, möchte es keinem recht machen, ich sage was ich denke, für mich ist LINKS wie RECHTZ die gleiche scheiße. Es ist mir egal ob ein s.g. Kommunistisches System seine leute umbringt und ermordet oder ein Nationalistisches das gleiche macht. Jedes System hat seine Leute unterdrückt und gefoltert. Ob jetzt im 3. Reich die Leute die anders dachten, ermordet worden sind oder die Menschen in der DDR die das Land verlassen wollten erschossen wurden. Ich weiß nicht ob es den toten nicht egal ist ob sie, von einem, rechten oder linken Regiem getötet worden sind. Damit können unsere Kritiker eben nicht leben.



DIE AUFERSTEHUNG

Aber Ihr Außert euch ja nicht. Ich meine es gibt doch auch LINKS und RECHTZ, es muß ja auch nicht immer die Staatsform sein.
O.K. gut aber wenn du dir die Texte ankuckst, es geht immer gegen die Staatsform. Es ist mir egal was mir ein linker AKW Gegner sagt oder irgendein rechter Skinhead. Man sagt die Texte sind Primitiv und Bildzeitungsmäßig. Egal, die sind eben kurz und mögen auch schwarz weiß Malerei sein. Es gibt aber keinen Text, den jemand objektiv als falsch beurteilen kann. "DIE ROTE FLAGGE" wird die ganze Zeit angeprangert. Der Text sagt einfach das der Komunismus tot ist und super viel scheiße gebaut hat. Das einzigste was überlebt hat ist China und da wurden die Revultzer einfach mal so mit 'nem Panzer überfahren. Ist das toll ? Das ist doch die gleiche Unterdrückung wie in einem Rechten System.

1993 - ...und OHL ist wieder da, auferstanden von den Toten. Es handelt sich hierbei jedoch keineswegs um eine dieser verabscheuungswürdigen, zombiehaften Aktivitäten, von denen das sog. Musikbusiness heutzutage geprägt wird. Dieser Tonträger ist vielmehr Ausdruck von Individuen, die noch, oder besser, schon wieder was zu sagen haben. Der Großteil der auf diesem Tonträger enthaltenen Songs ist bereits um die 10(!) Jahre alt und viele mögen sie deshalb als veraltet oder als Anachronismus ansehen, aber was vor 10 Jahren richtig war, muß heute nicht notwendigerweise falsch sein. Bei genauerer Betrachtung weisen sogar viele Lieder, die zunächst diesen nostalgischen Eindruck erwecken, eine geradezu fatale und verblüffende Aktualität auf. Und in einer Zeit, in der Trends und Moden immer schneller kommen und gehen, war "Punk"(oder Hardcore oder nenn es, wie du willst !)über Jahre hinweg eine feste Größe, die sich letztendlich in veränderter Form durchgesetzt hat. Daher ist es an der Zeit, sich an das Gute zu erinnern, und ich hoffe und meine, die Musik auf diesem Tonträger gehört dazu. Und noch eine Antwort auf das 'Warum ?', für viele Kids ist es Möglichkeit, an Aufnahmen einer deutschen Band zu gelangen, die deutsche Punk-Geschichte geschrieben hat, ohne damit jedoch ein gewisses Label (welches in letzter Zeit ziemlich durch die Gazetten geisterte) mit höchst zweifelhaften Ruf und unzweifelhaften Produkten zu unterstützen. Außerdem sind die Stücke erstmalig in einer Form eingespielt worden, wie es sich der Sänger und Kopf von OHL, Deutscher W, schon immer vorgestellt hat. Sicherlich, die Zeiten ändern sich, ob zum besseren oder schlechteren, das ist jedem selbst überlassen, aber eins ist sicher, solange es Kids und Musik gibt, wird es immer wieder von unten losgehen, denn die Zukunft, das sind wir..., das seid IHR !History: OHL, das stand stets für ungestüme Volksmusik aus dem idyllisch gelegenen Leverkusen, wurde im Januar 1980 aus der Taufe gehoben und nach etlichen Auftritten im In- und Ausland sowie diversen Platten war dann Ende 1986 vorerst Schluß. Anfang der Achtziger Jahre gehörten OHL neben vielen anderen zu der Legion von deutschen Bands, die von einer Aufbruchsstimmung getrieben, erstmals Instrumente in die Hände nahmen. Man muß wohl diese Jahre nicht nur hier in Deutschland als Erwachen eines eigenständigen, nicht nur musikalischen, Bewußtseins werten. Unter dem Einfluß der Punk-Revolution (?) in Großbritannien, die sich schnell selbst ausverkaufte, regte sich was in den westlichen

1000 Kreuze

Ohne zweifel das ist es. Aber ich weiß nicht, ob man beide Systeme so einfach vergleichen kann.
Wir können das nicht ausdiskutieren... Aber das ist eben meine Meinung, das was ich sage das ist einfach wahr und es stimmt. Wenn irgentwelche Schreiberlinge behaubten "BELSEN" oder jetzt "WIRKLICH LANGE HER ?", sei ein Alibistück. dann haben sie einfach Nullahnung oder sie wollen uns absichtlich in die rechte Ecke drücken.

Die Platte wird ja auch relativ schlecht kritisiert.
Aber was soll ich machen, es ist nicht mein Ding. Bezeichne es als PUNK oder HC, es ist wilde Musik mit wilden Texten. Es ist keine Musik die für etwas ist. Ich sage was ich denke und das mit der Musik die ich will, die mag hart sein und den mag wenigsten gefallen, aber es ist mir einfach scheiß egal. Nur ich habe keine Lust mit diesen Lügen zuleben. Zum Beispiel VISIONS, Kennst du das Maq ?

Ja...
Da hat ein Typ geschrieben ich hätte den Hitlergruss gemacht. Ich weiß es ist schwer dir das jetzt zubeweisen, aber es ist einfach nicht wahr. Sowas sind absichtliche Lügen, ich werde mir auch vorbehalten gegen den zuklagen. Denn das geht 'ne Nummer zuweit. Du kannst sagen ich sei blöde, die Texte sind Primitiv und die Musik ist Scheiße, das juckt mich null.

Ja, aber solche Sachen schreibt man doch nicht so einfach.
Nein, das stimmt auch nicht. Ich habe ein Leserbrief geschrieben. Auf diesem Leserbrief hat er mir nur geschrieben, das es glaubhafte Augenzeugen geben würde. Es ist nicht so, was da geschrieben wird ist einfach falsch. Wer mich kennt weiß das, daß auch absoluter Schwachsinn ist. Das ZAP hat auch über uns hergezogen, die haben uns mit SK in einen Topf geworfen. Weißt du da verstehe ich die Leute nicht.

ICH VERLIERE DEN "ROTEN FADEN". DOCH MEIN INTERVIEWPARTNER HILFT MIR WIEDER AUF DIE SPRÜNGE. ER FRAGT MICH NACH MEINEM STATEMENT ZUR "AUFERSTEHUNG". DEUTSCHER W. LÄST MICH GARNICHT ZU WORT KOMMEN. SONDERN QUASSELT MUNTER DRAUF LOS.

Du kennst also die ersten beiden Platten nicht. Da sind nämlich superviele Anti - Nazi und Anti - D'land Stücke drauf, so klasisch Anarchomäßig und dazu stehe ich immer noch. Ich bin also alles andere als D'land freundlich, die Wiedervereinigung ging mir Tierisch gegen den Strich. Da bin ich überhaupt kein Freund von. Das sagt ja auch das Stück "40 JAHRE", das muss man aber Akzeptieren.

Und mit Konzerten wie sieht es da aus ?
Ja, schlecht im Moment. Wir sollten ja erst auf diesem HART & SCHÄBBICH Festival spielen, hätte ich auch gut gefunden. Ich habe ein Statement dazu geschrieben, ich weiß nicht ob die das verteilt haben, das ich eben tierisch gerne dort gespielt hätte und das Chaos mir egal ist.. Aber was sich dann alles angekündigt hat, war einfach zuviel. Sämtliche Gruppierungen von rechtz und links, wollten das Konzert stören. Ich habe einfach keine Lust, wenn ich ein Konzert mache will ich 1 Stunde Spass haben und die Sau raus lassen, ich will nicht das sich die Junxs unten die Köpfe einschlagen. Ich habe den Satz geprägt "KEIN BLUT FÜR OHL" und dazu stehe ich auch. Die Leute die zu unseren Konzerten kommen sollen keine Angst haben, von rechten oder Finnen verprügelt zuwerden.

Da ist aber im Moment noch nichts in sicht, das da eine Änderung auftritt ?
Wir werden unsere Konzerte dann eben nicht so Publik machen. Wir spielen eben jetzt mehr im UNDERGROUND. Letztens sollten wir in Braunschweig spielen, aber das ist leider am Nebel gescheitert. Du siehst nicht nur die Kritiker sind gegen uns sondern auch Gott ! Leider sind viele Leute in der Scene sehr Intollerant und auch Arrogant. Die verbieten einfach Bands, die sich in keine Schublade drücken lassen, und von denen sie auch keine Ahnung haben.

WAS NUN FOLGT IST, GEPLÄNKEL ÜBER KAPELLEN BEI DENEN ES ÄNLICH WIE BEI DER OHL ABLÄUFT. PLUS EINER LÄNGEREN DISKUSION ÜBER DIE "BRAVEN TANTEN", WOBEI DEUTSCHER W. ZU DEM ENTSCHLUSS KOMMT DAS DIE B.O. EINDEUTIG EINE RECHTE BAND WAREN UND ER VERSTEHT AUCH DEN MEDIENRUMMEL UM DIE KAPELLE NICHT.

Habt ihr, denn nicht schon mal mit den B.O. gespielt ?
Nein, haben wir nicht es sollte mal ein Konzert geben aber das ist dann gecancelt worden.

Ich frage weil im Innencover der Cd ist so'n Flyer, abgedruckt ?
Nein, das war aber nicht. Ich weiß das ist alles so'n bisschen unglücklich. Aber das Innencover ist auch nicht von mir, das hat alles ein Hamburger Jornalist reingeschrieben.

Na dann, ist doch der Flyer wieder Wasser auf die Mühlen, euer Gegner.
Ja o.k., das war mir aber damals auch noch nicht so bewust (Anm.MA.: ?!?). Er wollte es aber unbedingt mit reinnehmen, um zu zeigen wie lange wir schon dabei sind. (Anm.Ma.: Eigendlich finde ich das echt schwach. Weil auf dem FLYER kann ich keine Jahreszahl erblicken.) Man will uns auch anhängen das wir die OHL machen wegen des Geldes, aber das ist totaler schwachsinn. Denn wenn es wirklich so wäre, dann würde ich Texte übers SAUFEN, AMI GO HOME und BULLEN RAUS machen. So'n mist findet jeder gut aber das ist auch nicht mein Ding, das ist mir auch zu primitiv. Ich bin auch pro Westlich eingestellt, ich finde es auch gut das ich im Westen gelandet bin. Alle die sich aufregen sollen sich mal überlegen wie es denn wäre, dann dürften die überhaubt nicht aufmucken.

Oberste Heeresleitung

Ja, MÄÄhh.....
Na gut, das ist eine andere Sache. Aber das meine ich damit, wenn man mir vorwirft ich sei pro West eingestellt, dann sage ich WIE BIST DU EINGESTELLT ? Der wird sich 3mal überlegen ob er sagt pro Ost. Weil das System war Scheiße, super unterdrückend. Ich denke immer das was hier herrscht ist das geringste Übel. Hier hast aber noch relativ, die Chance der Meinungsfreiheit.

Ja relativ. Man darf aber auch nicht unbedingt aus der Rolle fallen.
In welchem System haste sie mehr ?

Ich weiß es nicht..... man kann damit Leben
Ich sag, ja auch nicht hier ist es super. Wir hatten 1 Lied das nannte sich OSTBLOCK. "Die BRD ist schlecht der OSTEN ist noch schlechter....."

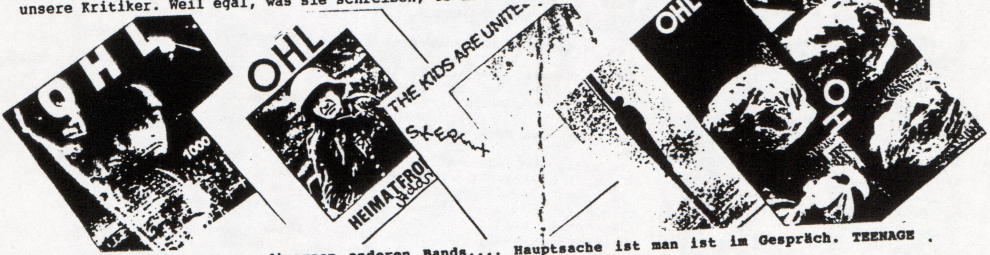
"ICH FINDE ES AUCH GUT, DAS ICH IM WESTEN GELANDET BIN"

Anderes Thema. Das Cover der AUFERSTEHUNG, hast du das selber gemacht ?
Ja, das ist ein Original Gewitter keine Kollage oder sowas. Ich fand das sehr passend. Mir war von vornherein klar das, das Theater gibt. Ich denke es passt, Titel passt, Cover passt, Unwetter, OHL ist wieder da. Die Leute müssen eben jetzt damit leben. Wir werden ab März intensiv Konzerte und Platten machen.

Ab dann ist es egal ?
Ja, ich weiß was ich sage und ich weiß das ich weder rechtz noch links bin. Wer mir etwas anhängen will der Lügt, so simpel ist ist das. Dafür stehen ja auch die beiden Symbole auf der Platte das ZERSCHLAGENDE HAKENKREUZ und das ZERSCHLAGENDE HAMMER/SICHEL Zeichen. Auf der nächsten Platten kommt noch ein ZERSCHLAGENDES KREUZ, weil Kirche ist auch nicht so mein Ding. Ich bin eben nicht leicht einzuordnen, aber deshalb bin ich nicht rechtz. Es gab eine gute Kritik, da wurde geschrieben "NUR WEIL DEUTSCHER W. HONNECKER HASST, ZÜNDET ER KEINE ASYLANTENHEIME AN" und geauso ist es. Merkwürdigerweise will man uns immer in die rechte Ecke drücken.

Man will euch, aber nie von rechtz nach links drücken ?
Nein das stimmt, ich glaube die rechten schreiben garnichtz.

Wie war das denn mit dem Label, das war doch auch garnicht so einfach eins zufinden ?
Wie schon gesagt zuerst WEIRD SYSTEM aber nur 'ne BEST OF mit ollen Kamellen. Dann WE BITE die haben schon das Studio bezahlt, dann ist aber SPV abgesprungen. Dann hat WE BITE auch gesagt mit uns nicht. Zwei andere Labels wollten es auch noch machen, von denen weiß ich aber die Namen nicht mehr, da kümmert sich auch unser Bassmann drum. Tja und dann kam Rüdiger vom TEENAGE REBEL RECORDS. Ich meine Rüdiger hat nicht viel Geld und macht auch nicht viel Werbung, aber die Werbung übernehmen unsere Kritiker. Weil egal, was sie schreiben, es ist Werbung.



Das sieht man ja auch an diversen anderen Bands.... Hauptsache ist man ist im Gespräch. TEENAGE REBEL RECORDS ist ja auch ein sehr ausgesuchtes Label.
Ja, eigentlich ja. Wir sind zwar nicht politisch auf einer Wellenlänge, wir haben auch sehr oft Diskusionen miteinander. Mit BOMBER ÜBER BAGADAT kann er garnichts anfangen, aber es ist O.K. Man kann mit ihm reden, er akzeptiert es und er weiß das das ich nicht rechts bin und erweiß das wir nicht in einen Topf mit SK zuwerfen sind. das ist O.K., son Kritiker ist mir am liebsten.

War es denn früher leichter ?
Natürlich. Früher haben wir auch gesungen NIEDER MIT DEM WARSCHAUER PAKT usw. Wir waren nie Ost freundlich. Ich habe noch nie Konzerte mit Ordnern gemacht und fürs Festival waren 5 Ordner am ersten Tag angesetzt und für den 2. Tag waren 20 Ordner angesagt, nur für uns. Das ist doch ein unding, früher war das nie so. Wir saßen schon immer zwischen den Stühlen, aber das man uns in die rechte Ecke drücken wollte das gabs garnicht.

Was ich einwenig bei der OHL vermisse (vermist habe), sind eigendlich so Stücke die mitten aus'm Leben kommen. Es ist immer gegen etwas, meist eben Politische Sachen.
Ich mache auch keine Texte für etwas, das ist klar. Ich würde nie ein Stück für die ANTIFA machen, sondern eher gegen Faschisten. So ist meine Auffassung. Wir haben 1986 noch 'ne Platte herausgebracht, die hieß JENSEITZ VON GUT UND BÖSE und da sind mehr so private Geschichten drauf, wie z.b. das 1000 TAGE.

WAS NUN KOMMT, IST AUCH NICHT MEHR ALLZU WICHTIG DESHALB IST JETZT HIER AUCH SCHLUSS. ICH DENKE MIR DAS DIESES INTERVIEW DOCH RECHT INTERSSANT GEWORDEN IST. WARSCHEINLICH WIRD ES AUCH EIN PAAR STAUBKÖRNCHEN AUFFLIEGEN LASSEN. SICHERLICH WERDEN EINIGE VON EUCH SAGEN WIE KANN ER (ICH) DEN DEUTSCHER W. NUR ZUWORT KOMMEN LASSEN. DAZU MÖCHTE ICH EINES SAGEN. DA ICH SELBER NIE EIN FREUND DER OHL WAR, UND AUCH KEINES FALLS DIE ANSICHTEN VON DEUTSCHER W. TEILE SCHIEN ES MIR WICHTIG DAS GESPRÄCH GERADE MIT DIESER BAND ZUSUCHEN. DENN JEDE (FAST) KAPELLE HAT DAS RECHT OBJEKTIV BETRACHTET ZUWERDEN. ALLEN VOREINGENOMMENEN LEUTE, DIE EH NUR DAS NACHQUASSELN KÖNNEN, WAS ANDERE IHNEN VORGEBEN KANN ICH NUR ,FREI NACH BART SIMPSONS SAGEN : FRESST MEINE SHORTS . ICH HOFFE, IHR KONNTET EUCH EUER EINGENS BILD MACHEN. ENTSCHEIDET EUCH SELBST.

die Bengels + HEITER BIS WOLKIG inner ZECHE CARL

Dank der Beziehung die euer Erzähler zu den HbW's pflegt, war diese Veranstaltung für uns für lau. Andreas B. aus M. hatte die Gnade mich, zum FAXENKOMBINAT, begleiten zu dürfen. So gegen 20.00 Uhr ging von MARL in Richtung ESSEN. Auf der fahrt gab es nichtz Spectakuläres und so kamen wir relativ unbeschadet in ESSEN an. Nun galt es die Hürde mit der GÄSTELISTE zu überstehen, welches uns dank des großartigen GÄSTELISTENMENSCH auch gelang. Ich glaube ich haben den Menschen etwas verwirrt. Gut, wir waren im Laden und damit war für uns der Fall erledigt. Kaum angekommen mußten wir schon wieder ein BIERCHEN trinken und dann ab in die Halle, wo schon die BENGELS in den Startlöchern standen. Die BENGELS sind also die neue Begleitband der HbW's, außerdem 2 Mitglieder der BENGELS sind auch bei HEITER BIS WOLKIG mit dabei. Sie verbreiteten mit ihren lustigen Lieder wie z.b. "EIN SCHRITT VORAUS, MANIC MONDAY, STRASSENBAHNLIEBE und NEIN, NEIN WIR WOLLN NICHT EURE WELT ectect..." mächtig viel FUN & CORE. Gefällt mir live noch'n Tick besser als auf dem Vorab Tape. Nach 'ner 1/2 Stunde war dann erstmal 'ne kleine Pause, die Freizeit reichte gerade aus um ein Getränk zu hoolen und einwenig im neusten WESERLABEL KATALOCH zustöbern.

Mit ihrem Programm "VOLLE DRÖHNUNG '94" boten sie einen Querschnitt durch 7 JAHRE FAXEN(KOMBINAT), wo eben das beste zum besten gegeben wurde, was in all den Jahren HEITER BIS WOLKIG so entstanden ist. Es war einfach nur herrlich, ich hatte bis jetzt nur einmal die Gelegenheit gehabt die Jungs live zusehen. Das war damals auf dem HART UND SCHÄBBICH Festival (ANM.: Ich kann es mir nicht verkneiffen etwas über diese Festival Serie, die leider von uns gegangen ist, zuschreiben. Warum gibtz dieses Festival nicht mehr ? Weil anscheindet einige Leute anderes sein immer noch mit SCHEISSE sein verwexeln. Wenn euch das nächste mal die zerstörungswut packt, dann macht am besten eure eigenen vier Wände kapput. Eure Eltern haben mit sicherheit Verständniss dafür. Zerstörung von Privateigentum (Gartenzäune ect) und sonstige missetaten gehen auf das Konto einiger weniger Besucher des H & S. Was brauchen wir FASCHOS oder Erzkonservative Bürger, aus unseren reihen kommt genuch SCHEISS. Ich lass mir das nicht mehr gefallen das durch das destruktive Verhalten einiger weniger, immer mehr Freiräume, in der sich unsere einer so aufhält, kapput gemacht werden. Wann werdet ihr es entlich einsehen, das ist kein PUNK ROCK mehr.) in Duisburg Rheinhausen, wo sie aber nur ein begrenztes Programm vortrugen, außerdem gabs damals noch keine live Unterstützung. Doch diesmal war alles Live & Ohne Filter. Was soll ich noch groß schreiben es war einfach Klasse. Von der ersten bis zur letzten Minute war es niemals langweilig oder dröge. Die Jungs bringen es Fertig so ziemlich alles und sei es auch noch so ernst, witzig rüber zubringen. Das stelle ich mir bei rund 200 Gigs im Jahr, doch sehr schwierig vor. Ich könnte mir das nicht vorstellen, 200mal das gleiche zu erzählen und dann auch noch mit der gleichen Power. Nun gut, im zugabenteil wurde noch, in voller FDJ Kluft, BRÜDER ZUR SONNE ZUR FREIHEIT und das bekannte Stück von BERT BRECHT geschmettert und das wars dann auch. Die 2 Stunden FAXEN haben mir sehr gut gefallen. Andreas und ich fuhren dann noch zum SCHACHT wo an diesem ABEND noch eine PARTY steigen sollte, allgemeines Abpumpen war angesagt. Da ich noch fahren mußte hielt ich mich heute zurück. Netter Abend !!! (MA)

Zeig mir den Platz in der Kurve

DIE POKALMATADORE

Die POKALMATADORE rekrutieren sich aus den LOKALMATADOREN mit ein paar Gastsängern. Diese POKALMATADORE haben vor einiger Zeit beim TEENAGE REBEL RECORDS 'ne 7" mit dem Titel "DAT IS SCHALKE 04" heraus gebracht. Nun, die meisten meiner Leser wissen wahrscheinlich das ich ein Freund des SCHALKER FUSSBALL bin und deshalb beschloß ich dem Gitarrhero MICHEL einige Fragen zum Thema SCHALKE und den POKALMATADOREN zustellen. Auf die antworten mußte ich etwas warten, da sich besagter Mann in Finnland Urlaub machte. Ich frage mich immer wieder wie man in FINNLAND Urlaub machen kann, da gibt doch eh nur Wasser, Tundra und Rentiere, dat Bier ist da wahrscheinlich auch Sau teuer. Naja ! Für mich ist das kleine Inti sehr interessant geworden, für ewige Meckerziegen eher uninteressant. Aber das stört mich nicht die Bohne.

Stimmt es das ihr vor dem S 04 - 1. FC N Spiel gespielt habt ?
Wir haben nicht nur vor sondern auch nach dem Spiel bis ca. 20 Uhr auf dem Festplatz am Parkplatz gespielt, insgesamt fast 5 Stunden. War zwar anstrengend (vor allem aufgrund des Alkoholkonsums) aber auch totengeil. Es waren so ungefähr 2000 Leute da, alles voll die "guten", wenn du verstehst was ich damit meine.... Super Stimmung jedenfalls, trotz der Niederlage.

Wie kam es denn dazu ? Ich frage des halb weil ich mal gehört habe, das sich unser Lieblingsverein gar nicht so recht für eure 7" begeistern konnte.
Stimmt, anfangs war man von Vereinsseite her eher Skeptisch, mittlerweile hat man sich aber aufgrund des zunehmenden Drucks von der Basis (= den Fans) ein Einsehen gehabt und bietet die Single (gibt's jetzt auch als Maxi - CD, traurig aber wahr...)im SCHALKER KREISEL an. Schalke hat jetzt die allgemeine Vertriebsgewalt dieses Werkes. Bedanken muß ich mich dafür und auch für die Auftrittsmöglichkeit "auf SCHALKE" beim Fanclubdachverband (insbesondere bei Rolf Rojek) und bei der Initiative "SCHALKER GEGEN RASSISMUS", die uns da sehr unterstützt haben. Wer's immer noch nicht weiß: SCHAKE hat eben immer die etwas besseren Fans !

Schalke 04, alles andere ist Spielkram

Bei festlichen Anlässen auf SCHALKE, wird normalerweise immer die BEE GEES Coverband (letztens war die Gruppe WIND da !) oder der olle Ärwin, außer Kiste geholt. Was haben denn die dazu gesacht als auf einmal 'ne Punk Band auf der Bühne gestanden hat ?
Da war vielleicht unser geilstes Konzert bis jetzt, nicht unbedingt Musikalisch, aber auf jedenfall stimmungsmäßig. Wir haben alle unser mitgebrachten CDs, LPs und Singles verkauft, das sagt ja wohl alles.... Was hast du eigentlich gegen den ÄHRWIN, der ist doch genial (????) !! Auch wenn er in den Siebzigern mal einen Song namens "WIR STEHEN NUR AUF DEN BVB" (!!!!) hatte. Das war jetzt sowas wie ein OUTING..

Seid Ihr bei den Leuten aus der NORDKURVE gut angekommen ?
Ich glaube die NORDKURVE stellte den Großteil des Publikums, und das war wie gesagt 100 % Schalke. Wir mußten unsere Schalke Songs so ca. 10* spielen, wir hatten aber wohlweislich auch noch ein paar andere S04 Lieder ins Programm genommen, so z.b. Erwin's "LIEBE IM REVIER" und Norbert Nigburs 70er Jahre Hit "WENN SCHALKE NICHT WÄR, WÄR DAS PARKSTADION IMMER LEER". Wir lieben die Nordkurve !

Wie hat sich eure Single "DAT IS SCHALKE 04" bis gezz verkauft ? Gibtz die jetzt auch an den Fan-Shops ?
So genau weiß ich das gar nicht, aber wohl ganz gut. Seit kurzem gibt es die Single + die CD auch an den Fanshops und Buden im Stadion, ich schätze jetzt gehts auch erstmal richtig los. Was uns natürlich freut.

Ein weiteres Gerücht geht um. Stimmt es das ihr jetzt die Kohle vom Fanclub - Dachverband bekommen um eine CD zumachen. Stimmt dat und wie kam es dazu ?
Ja, das stimmt. Wir sollen eine SCHALKE - CD aufnehmen mit allem, was nicht Niet,- und Nagelfest ist. Werden wir auch tun. Man möchte gerne eine Fanfare von uns haben, die im Stadion immer bei Schalker Toren erklingen soll. (Kein Witz !) Ist zwar in letzter Zeit ziemlich selten vorgekommen (SCHALKER TORE MEINE ICH), es kommen aber auch garantiert wieder besser Zeiten. Der Dachverband liebt uns, deshalb wollen sie uns. Ganz einfach. Und wir lieben den Dachverband !

Wollt ihr auf dieser CD nur alte Hüte Covern, oder sollen auch neue von euch eingespielte Songs auf der CD erscheinen ?
Wir werden auch eigene Lieder draufpacken, die sich dann aber alle ausschließlich um S04 / Fußball drehen werden. Diese werden dann aber exklusiv sein, d.h. nur auf dieser CD.

Ein paar Worte, zur aktuellen Situation des SCHALKE 04 ?
Es kann nur besser werden, am besten gleich heute (Heute ist das Spiel BVB - S04, Hab schon ein ganz mieses Gefühl....). Ich glaube aber nicht das wir absteigen. Man sollte Günther Schlipper zurückholen, der rettet uns bestimmt ! Weil er mal beim VFB Speldarf gespielt hat, das ist ein Mülheimer Lokalverein)

Ob ich verroste und verkalke, ich gehe immer noch auf Schalke

Wie geht es mit den Lokalmatadoren weiter ?
Wir haben gerade unsere 3. LP eingespielt, die im Frühjahr '94 erscheinen wird. Außerdem ist unser Karnevals - Schlager "LOS KUMPEL, LAß KNACKEN" auf der demnächst erscheinenden neuen Zoscher - Fanzine - Begleitsingle enthalten. Es wird auch eine Single mit 3 Songs auf dem USA - Label "STEVE PRIEST FAN CLUB - RECORDS" erscheinen. Kennst du schon unsere Schwulen - Hymne "ARSCHFICKER" vom Scumfuck EP - Sampler ? (Antwort Ma.: Klar, kenn ich den und ich kann nur sagen, ganz schön schweinisch.) Komisch , manche Leute mögen das nicht. Ich find Arschficken gut, wenn auch lieber bei Frauen .... (Anm.d.Ma : Keinen Kommentar)

Du hast wie immer das letzte Wort. Also mach fetich !
Geht alle auf Schalke und unterstützt den Club, damit er nicht absteigt ! Wir brauchen jeden Mann !

Pokalmatadore singen es vor: Schalke und der FCN

Besten dank, für die fabelhafte Unterstüzung, geht an Michel. Für einige Leute bleibt sicherlich ein fahler beigeschmack auf der Zunge, wenn man in ihrer Gegenwart SCHALKE 04 erwähnt. Ich find's trotdem prima, auch wenn mein Verein im Moment nicht so gut dasteht. Der letzte Spieltag vor der Winterpause bestätigte mein schon langjähriges Fansein, mal wieda auf's neue. Leverkusens Pillendreher wurden WHEINACHTSMEISTER, ganze 14000 Besucher wurden im Bayerstadion gesichtet. Schalke dümpelte an diesem Spieltag auf dem 17. Tabellenplatz herum und es sind fast 40000 Besucher im Parkstadion. Nach dem gewonnen Spiel gegen Leipzig gabs noch ein Feuerwerk zusehen. Dat ist eben der unterschied zwischen SCHALKE und fast jeden anderen BUNDESLIGACLUBS, auf SCHALKE geht man auch wenn es malnicht so gut läuft. Der BVB ist auch ein Scheißverein, wartet mal auf die näxte Seesonk, wo dann die größten Assis... äähhhh, besten Fäns der Liga sind. Bestimmt nicht im Westfahlen Stadion. Also lieber Lesa immer schön SCHLACKE 04 linsen, bessa is'.

DAS SCHWEIGEN DER LÄMMER

Lesaposcht - Meinungen - Lesaposcht

Hallo Markus !
Danke für´s PIEP. Ich dachte schon Du wärst tod. Naja, ist ja noch mal gut gegangen. Glückwunsch für die gelungene Nr.3 mit dem Appetittlichen Cover.
Tom Tonk, Duisburg

Tach Markus,
es ist da. Hatte ich garnicht mehr mit gerechnet bzw. daran gedacht. Nun ja, überraschungen bringen Abwexelung in diesem tristen dasein. Es gefällt mir ganz gut. Vieleicht etwas zu weiß oder so. Aber ich will nix sagen. Ackerbau Inti fand ich sehr gut. Brieftauben ging so, Tiens lustig. Immer auch Interessant mal etwas über Bänds zulesen, von denen Mensch sonst nie etwas erfährt wie z.b. 1000 Neurosen. Der 9 Nadel Drucker geht auf die Augen, die trüben (Sea of Pearls). Den Drucker kann Mensch doch bestimmt dicker einstellen. Ansonsten wie gesagt gefällt mir das Heft.
Jerk Götterwind, Teenage Keks

Hallo Markus !
Thanx a lot for the nice PIEP-SHOW ! Gefällt mir nur gut echt...
Ralf Ballschmieter, Folter

Hi Markus !
Cheers for the Zines !!! Freut mich zuhören, das es das Piep Show noch gibt, denn leider viel zu viele Zines segnen im Moment das Zeitliche. Eure No.3 ist voll Geil : gute Interviews, ausgezeichnetes Layout und ´nen guten Druck. Kann man nur sagen: macht weiter so, Jungs !!!!! Zündstoff sind ja voll die Komischen. Wissen wohl selber nicht was sie wollen. Mir ham´sie damals geschrieben, nachdem ich im FANMAIL No.3 den "STÖRKRAFT - Gruß" (was ein Wort) bemängelt hatte, daß die voll dazu stehen würden und überhaupt und sowieso. Mich haben sie jedenfalls als das totale Arsch abgestempelt. Hat mich nicht weiter gestört. Nur find´ich´s halt belustigend, wenn sie jetzt einen anderen Kurs fahren. Jedem halt das seine....... Wie gesagt, geile Hefte, Die Ihr da fabriziert habt.
Chris, FanMail

Hallo Marco ! (????)
Danke für deine neue Fanzine Ausgabe. Hat mir wirklich gut gefallen. Jedoch könnten die Gastartikel besser gedruckt sein. Darauf solltest Du mal achten...
Frank Herbst, Plastic Bomb

HALLO MARKUS !
Danke für die geschickte PIEP-SHOW hat mich sehr gefreut......
N-te, Ackerbau & Viehzucht

Hallo Markus !
Ich war ja ganz erstaunt, als ich den Umschlag aufmachte und eine P.S. zum vorschein kam. Hätte echt nicht mehr daran geglaubt. So jetzt erst mal zur KRITIK ! Also es sind wieder ganz lesenswerte Berichte drin so z.b. ZÜNDSTOFF, 1000 NEUROSEN, ZERO LINE. Das einem gleich auf Seite 2 ein SCHALKE Zeichen entgegen kommen muste, war gleich erst mal ein Schock für mich (Scherz). Die Inti's, fand ich, etwas zulang, wodurch dann auch die Schrift zuklein und alles ziemlich eng war. Das war beim lesen ziemlich anstrengend....... Jetzt noch zum Bericht "FREMD IM EIGENEN LAND" Mich kotzt es auch an wenn von irgentwelche Möchtegern-, Hitler's,- Hess usw. Irgentwelche Häuser anstecken und dann ist immer die Rede von SKINHEADS ist. Also das ist völlig daneben. Naja jedenfalls am Schluss : Die blöden Ostler ! Hättest doch gleich schreiben können wir wir Ossis sind alles Faschisten, Rasisten und EX-Stasis.(Anm. des Westfaschisten : Stimmt hätte ich ohne zweifel schreiben können, habe ich aber nicht gemacht. Soetwas würde ich auch nicht machen. Weil damit würde ich mich mit der rechten Saat auf eine Stufe stellen.) Bei euch Wessis ist das wohl so. Aber Möllen und Solingen usw. liegen doch garnicht im Osten (Noch 'ne anm. des WESTFASCHISTEN : Ich wußte ganz genau das dieser Bericht einigen unmut herforrufen würde. Ich habe auch ein bisschen mit mir gerungen ob ich diesen Bericht so stehen lassen sollte. Aber das abändern haben ich garnicht in Erwähgung gezogen, weil dieser Artikel alles wieder spiegelte was ich am 12.12.92, gefühlt habe.) In diesem Sinne OSSIS gegen WESTFASCHISTEN. So das wars dann von mir dem größten "DUFFY-DUCK-FAN"
Cheers André "Grüni" Grünert

Hallo Markus
Kehre soeben von meinem USA - Trip zurück und schon erwartet mich das neue PIEP-SHOW Zine. Da ist nur das Busserl von Hamster Etzel noch schöner.... Vielen Dank auch für´s 333er Reviews. Die Band Triebtäter von 1980-83 ist übrigens mit der Fascho-Band selben namensvon heute weder verwandt noch verschwägeter. Triebtäter 1 kommen aus Stuttgart und Triebtäter 2 kommen aus Schäbisch Hall.
Barny Incognito, Stuttgart

Hallöle !
Danx für die PIEP-SHOW #3.Endlich mal jamand der ACKERBAU & VIEHZUCHT zu schätzen weiß !! The Tiens - Kult ! ZÜNDSTOFF äußerst arme Antworten. Hätte ich nicht mit reingenommen bzw. garnicht erst angeschrieben.BRIEFTAUBEN.... ich kenne den Konrad flüchtig. Naja, ihr seid das erste Punk Zine, das sie Interviewt hat. Ist glaube ich noch ´ne ganz andere Welt. Aber lustig zu lesen ! Nee, gefällt mir ansonsten sehr gut.... Triebi, PlasPop

So WHAT !

Crazy Summer

Am 13.11.1993 zog es mich mit einigen anderen Schergen (THOMAS, kleen CHRIS und die liebreizende Susanne durfte auch nicht fehlen) ins nahegelegene BOTTROP. Dort sollte an diesem Tage ein FESTIVAL zu Gunsten Obdachloser steigen. Bands wie PILS ANGELS, GRISWALD, HASS, RICHIES, UPRIGHT CITIESENS und SO WHAT ! sollten zum tanze aufspielen. Der Konzertort war schnell gefunden, aufgrund der kalten witterung verkrümmelten wir uns erstmal ins innere der heiligen Hallen. Der Eintritt wurde uns nicht verwehrt, da wir schon eine Karte im VVK gekauft hatten. Trotzdem das der Tag noch jung war trieb sich schon massig Volk im Gebäude herum. Wir kamen genau rechtzeitig zu SO WHAT, die mir auch schon auf den VARIOUS ARSTISTS recht gut gefielen, so richtig schöner PUNK mit HC Elementen vermischt. Für mich waren die Jungs aus Bottrop 'ne echte Neuenddeckung und so beschloss ich den Leuten von SO WHAT ein paar fragen zu schicken, die sie auch brav beantwortet haben. Was sie zu sagen hatten könnt ihr hier ganz EXKLUSIV lesen. Der Rest vom Konzert konnte sich auch sehen lassen. Außer das sich meine Begleitung etwas zum Kasper machen mußte, war es wirklich ganz prima. Schöner Samstag.

Stellt euch doch mal vor. (Name, Instrument, Alter, Beruf)

Oli Balgar	/ Gitarre, Gesang	/ 22	/ Student (Sozialpädagogik)
Stefan Jansen	/ Bass	/ 21	/ Zivi
Holger Pein	/ Drums	/ 21	/ Spezialmonteur Transformatoren
Markus Bendler	/ Gitarre (???)	/ 25	/ Student (Sozialarbeit)

Wie kam es denn zur Gründung von SO WHAT ?
2 Kisten Bier ! und viel Selbstvertrauen (damals "VERSCHROBENE DROBEN") brachten uns ohne Vorkenntnisse des aktiven Musizieren zusammen. Ja, ja das war schön ! 1990 haben wir uns zu "SO WHAT" umbenannt ("Na und was soll's"). Vor 1 1/2 Jahren ging Ex Sänger Andre und Oli, der bis dahin nur Gitarre spielte, fing an zu singen. Markus ist seit Mai '93 dabei.

Wo sind denn die Haupteinflüsse von SO WHAT zusuchen und zufinden ?
Der Haupteinfluß ist bei allen von uns das gleiche: der MUND ! und vielleicht die RAMONES, KISS, die Lindenstrasse (Anm.d.Ma: Die Mini Pigs ? Oder was ?), Sozialarbeit, elektrischer Strom, Fresse halten, Bier, Ross Meyer, Upright Citisens, Heinz Erhard, NOFX, Tote Hosen, Dickies, Undertones, Buzzcocks, Ronald Biggs, Frauenbewegung, Neil Postman, Christian Döllker und SCHALKE ....

Gab es vor SO WHAT schon andere Kapellen für euch ?
Die gabs aber nur für Markus. (Anm.d.Ma: Was Geheim ist muss Geheim bleiben.)

Nun zum Thema Konzerte. Hattet ihr schon viele davon und welches war das schlechteste und welches das beste ?
Ja, waren schon einige. Nicht nur in Bottrop sondern auch im gesamten Ruhrgebiet und D'dorf. Die besten waren gut . Die schlechten waren schlecht, vor ca. 9-17 zahlenden Leuten. Die besten mit Bands wie Schliessmuskel, Hass, Richies, Upright Citizens, Boxhamsters, You can drive, I must drink und Misery L.C.

Wie hat euch denn das Konzert am 13.11.1993 gefallen? Es waren total viele Leute da und den meisten hat es glaube ich sehr gut gefallen.
Das Konzert war super - das beste Punk Rock Konzert in der Umgebung. Naja Eigenlob stinkt, denn wir waren die Organisatoren und Veranstalter. Als Erlös zu Gunsten Bottroper Obdachloser kamen ca. 7000 DM herein. Mit dem Geld gründen wir eine Stiftung, um eine Lobby durch Öffentlichkeitsarbeit für Wohnungslose zu schaffen.

Habt ihr schon mal, oder wollt ihr mal im Ausland spielen ?
Wir haben noch nie außerhalb Deutschland gespielt, würden uns aber freuen, wenn es mal klappen würde.

M

Wer schreibt denn die Texte und um was geht es in den Texten ?
Die Texte werden von Oli und Markus geschrieben. Die Inhalte sind unterschiedlich und handeln von Dingen des Alltags, die uns beschäftigen. Das kann sein : der beängstigende Anstieg rechtsradikaler Elemente in unserem Land, Psychologie, 99 Stufen bis zum Proberaum, Militarismus, Wohnungslosigkeit, Sommer und Frauen

Wie kommt man als junger Mensch eigentlich darauf Punk/HC Mucke zumachen ?
Das hat sich so ergeben. Wir hören selbst natürlich auch entsprechende Musik.

Als nächstes möchte ich wissen was für Veröffentlichungen ihr schon auf dem Markt geschmissen habt ?
- 1 Stück auf einem Bottroper CD - Sampler
- 5 Track Demo "99 stairs (16 Spur)
- 1 Song auf einem 7" Sampler des Zines "Various Artists"
- 7 Track Demo (8 Spur) "Yallah"

Ist ein Longplayer in Planung ?
Warscheinlich im Frühjahr '94 eine Split 7" mit den GRISWALDS oder eine eigene Produktion.

Ein paar Worte zur Stadt Bottrop. Was gibtz denn da so besonderes ?
Ruhrgebiet und die PUNK-ROCK-SCENE.

Was macht ihr denn sonst noch so außer Musik machen ? Vielleicht auch zum Fussball gehen ?
Studieren, Arbeiten, Partys feiern, Konzerte besuchen oder selbst organisieren

Ich gebe euch mal ein paar Stichwörter vor und ihr schreibt auf was ihr darüber denkt.

- Lindenstrasse
Gung, Kult, Mutter Beimer ist unser Sexsymbol (Taube), Benno ist Gott !

- Fanzines
Wir finden es wichtig und lobenswert, das sich Leute die Arbeit machen, um auch unbekannteren Bands die Möglichkeit zu geben, sich einem breiteren Publikum darzustellen.

- Ruhrgebiet
Bottrop, Strukturwandel, Kiosk, SPD

- Komertz
Wir finden es völlig o.k., wenn Bands von ihren Plattenverkäufen und Konzerten leben können. Oft verdienen Veranstalter oder Vertriebe mehr als die Bands und ist dir ein Konzert, Platte, T SHITS zu , dann brauchst du nicht hinzugehen oder etwas zukaufen. Global und allgemein gesehen finden wir die Ausbeutung von Drittweltländern Scheiße, profitieren jedoch auch perverserweise davon, würden aber auch bereit, sein zuteilen.

- USA
Keiner von uns je dagewesen (außer Holger Schwester), also bilden wir uns kein Urteil. Politisch leisten sich die AMIS schon ganz schöne Scheiße. Die Balgar-Theorie : USA = BRD- 10 Jahre.

- Deutschland
Zufällig das Land in dem wir leben und dessen Paß wir besitzen. Korruption, scheiß Minderheitenpolitik, scheiß Sozialpolitik, dicke Politiker. (Anm.d.Ma.: Gut das du nicht gesagt hast DICKE FANZINER)

- Böhse Onkelz
Nicht zu glauben, das aus einer FASCHO BAND von heute auf morgen nette Jungs werden. Glauben wir erst, wenn die einen türkischen Gitarristen haben, der Asylbewerber ist.

- Fernsehen
Notwendiges Übel unserer Gesellschaft ! Ist jedoch o.K., solange man über das was man da sieht nachdenkt und nicht alles ohne Kritik übernimmt.

So, das war's auch schon. Wenn ihr noch etwas sagen möchtet oder Grüße übermitteln wollt, dann tut das. Ihr habt das letzte Wort.
Danke für dein Interesse !
Keine Ursache, hab ich gern gemacht. Vielen dank auch noch mal für eure Unterstützung.

Where the hell is Washington? This is Wiesbaden DC This is...

ALASKA DEFROST

Principle Discord

Not only Emo-Corel-Feeling, laughing, crying, dancing...
Music between heaven and hell. Get in touch!
Come on people and listen to the Principle Discord!

Im Vertrieb der SPV

WOLVERINE RECORDS
Benrather Schlossufer 63
40593 Düsseldorf
Fon 0211/719493
Fax 0211/713454

Live

Shelter

Am 30. Oktober spielten in der ZECHE Carl in Essen 'ne komische Bänd namens SHELTER, da ich eine Platte der KRISHNA's besitze, wollte ich mich mal von der Livequalität der Kapelle überzeugen lassen. Ich war mit fahren dran ich holte den Zottelkopf um 19.00 Uhr ab, froh gemutes und mit "frischen Veltins" im Gepäck gings ab nach ESSEN. Dort angekommen wurde sich erstmal mit bewustseins erweiternden Mitteln gestärkt, schliesslich wollten wir uns ja nicht vor KRISHNA blamieren ("Flöt"). Die neugier trieb uns schon recht früh in die Heiligen Hallen, des alten Pütts. Die Räumlichkeiten der ZECHE waren erfüllt von einem seltsamen Geruch, der wie wir feststellen musten von Räuchenstäbchen stammte. Ein paar Leute liefen im herlichsten Orange herum und hatten sehr merkwürdige Flecken auf der Nase. Irgendein Mensch fragte einen der GESUNDHEITSAPOSTEL nach Feuer, das hätte er sich doch bessa verkneifen sollen, das die Burschen ihn nicht gesteinigt hatten war echt alles. Meine Befürchtung das es keinen Gerstensaft geben sollte, wurde GOTT sei dank doch zerschlagen, so wurde sich an der Theke erstmal ein Getränk gekauft. Ein bisschen enteuscht war ich trotzdem ich hatte mit mehr verrückten KRISHNA's gerechnet, aber die anwesenden zogen doch eine sehr schöne show ab. So, ab und zu ging mal einer mit ERNERGIEBÄLLCHEN durch die Zuschauer. Das Konzert wurde mit einem KRISHNA Chante eingeleutet, leider fand dies alles zur ebener erde statt, so das wir davon wenig mitbekommen haben, das ging so ca.5 min und dann gings auch richtig los. Was nun folgte war vom Musikalischen eine echt gute Leistung. Nach jedem Stück gabs erstmal eine kleine Predigt, wie toll doch KRISHNA ist, tu dies und mach das nicht.....

Wie schon gesagt vom Musikalischen war es wirklich nicht schlecht, schöner HC wurde zum besten gegeben, auch die Steatschdiver flogen mal wieder tief, weit und hart. Nach etwas uber einer Stunde war der Spuk auch vorbei. Lustich war's aufjedenfall...

BIG DRILL CAR & 7 SECONDS

Am Dienstag den 26.10.1993 zog es uns, mal wieder, in die Zeche Carl zu Essen. BIG DRILL CAR & 7 SECONDS gaben sich dort ein stelldichein. Um 19.00 gings los, mein langhaariger Kollege holte mich von zuhause ab. Auf gings durch die dunkle nacht in richtung Essen. Da wir, wie immer dort recht früh ankammen musten wir uns mal wieder etwas gutes gönnen und die selbst mit gebrachten getränke leeren, um uns die Zeit zuvertreiben gabs Mucke vom derbsten und es wurde noch ein wenig über dies und das geplaudert. Da meine Begleitung nun endlich seinen Konsumrausch berfriedigen muste gings erstmal in die Zeche, gekauft hat er sich dann ein Weinrotes Longsleev, kurze Zeit später saßen wir schon wieder im Auto und schnackten überalles mögliche. Nun war's aber höchste Zeit sich endgültig vom bequemen Autositz zuverabschieden und in die Halle zugehen. BIG DRILL CAR spielten fast schon ihren letzten Song und waren für mich die Überrsachung des Tages. Ich würde mal sagen recht Melodiös, dat ganze, hat Laune gemacht. Wie schon gesagt, wir bekamen auch nur die letzten 3 Stücke mit und das war es auch schon (Anm. Ich geh mal kurz Musik anmachen, geht gleich weiter.....so bin wieder da) Nach einer recht kurzen Pause gingen dann auch die 7 SECONDS auf die Bühne, ich hatte eigendlich erwartet das sich sovort dutzende von Steatschdeivern auf der Bühne herumtreiben würden. Dem war aber nicht so, erst als die älteren und schnelleren Stücke gespielt wurden, flogen die KIDS von der Bühne.

Besonders möchte ich den Drummer erwähnen, der Typ hat echt alles gegeben. Aufjedenfall herschte in der gesamten Halle 'ne gute Stimmung, vor allem beim zugabenteil wo noch einige Coverversionen "99 red balloons" und ein 1A Cover des ollen Klassiker von SHAM 69 "If the Kids are united". Unglaublich ! Das Konzert fand nun auch sein jehes Ende und es wurde auch langsam Zeit das wir mal wieder nachhause kamen, denn am anderen morgen schellt der Wecker mal wieder unerbittlich.

FUCKES HARD ONS & RICHIES

Unterwegs in Sachen Selbstmord, waren wir am ../../94, an diesem Tag sollten die HARD ONS in der Zeche Carl spielen, das durften und wollten wir uns nicht entgehen lassen. Wir fuhren wie immer schon recht früh an den ORT des geschehens. Diesmal fuhr mein useliger Kollege wieder. Die fahrt nach Essen wahr mal wieder vom allerfainsten, ein Spass der seines gleichen sucht. Ich freute mich schon wie 1000 Mann auf die RICHIES, die im Vorprogramm spielen sollten. An der Zeche angekommen, blieben wir erst noch einwenig im Auto sitzen, gönnten uns einwenig Entspannung und Quasellten über das Aktuelle Tagesgeschehen. Einige Zeit später zoge es uns in den Laden , meine Herren müssen wir ausgesehen haben. Noch fühlten wir uns sehr gut, aber als die RICHIES anfingen konnten wir nur 3 Stücke der Duisburger miterleben, dann musten wir erstmal wieder raus an die gute Luft. Ich glaube ich wäre sonst auch wohl zusammen geklappt. So ganz nebenbei deckte ich mich noch mit ein paar Fanzines ein. Dann wurde es auch solangsam Zeit für die HARD ONS, wir verkrümmelten uns auf die Emphore. Der große grüne Geist hatte uns voll in seinem besitz, also schauten wir uns den Set von oben an. Trotz der ausfall erscheinungen, unserer seitz, hat es uns wirklich recht gut gefallen, was die Australier da fabriziert haben. Bis zu diesem Tag

kannte ich nur 1-2 Samplerbeiträger der ONS. Aber live sind die echt ein Erlebnis, schon alleine weil der Drummer singt. Sehr komisch fand ich nur das die meisten Leute nur herum gestanden haben, ihnen schien es wohl nicht so gefallen zuhaben. Nach ziemlich genau einer Stunde wahr es dann auch vorbei, die H.O. packten ihre Klampfen ein und wir kauften uns noch ein TEESCHÖRT für 15.-Geld und ab gings nachhause. Die Rückfahrt verlief genauso positiv wie es die Hinfahrt schon getan hatte und ich konnte zufrieden einschlafen.

DERM & CLINT

Na gut, am Samstag den 18.12.1993 spielten, DERM & CLINT, im CAFE ALIBI zu Recklinghausen, als relativ guter bekannter beider Kapellen wurde ich als Kassenmann auserwählt. Wenn man mich schon mal fragt dann mach ich das auch. Ich fand mich um 18.20 Uhr im ALIBI ein, ich war 20 min zuspät dran, ich wurde schon vermist. Bis 21.00 Uhr war noch eine menge Zeit, die Leute kamen alle so kleckerweise, viele bekannte Nasen konnte ich begrüssen. Erstaunlicherweise waren sehr viele KIDS unter den Besuchern, insgesamt brachten wir es andiesem Abend auf 140 zahlende Besucher. Die CLINTS bestehen aus 1 Mädel und 4 Buben, Schwager Thomas zupft da im übrigen den Bass. Wer 'ne Schublade braucht, in der sich CLINT wohl fühlen, würde ich mal sagen Indie Pop. Ich persönlich fand die Leistung garnicht so doll, um nicht zu sagen "Ich fand es einfach schlecht". Mensch könnte ewtas aus der CLINT Mucke machen, dafür empfehle ich etwas auf's Gaspedal zutretten. Nach ca.35 min war's dann aber auch vorbei, mal erlich Leute ich mag auch Melodien , aber so lahm müssen 'se auch nicht sein. Die DERMS die danach kamen, haben das auch schon etwas besser raus. Die DERMS überraschten mich mit Melodie, Härte (Marke: Hüsker Du, Dinosaur jr.) und einigen neuen Stücken, teilweise sind die Stücke echte Ohrwürmer. Nach einer Stunde war's auch mit DERM vorbei, ich machte die Kasse so weit fertich und verabschiedete mich von meinen Freunden und fuhr einsam und verlassen nach Herten zurück. Danke noch an Hubert, fürs helfen an der Kasse. Besten dank möchte ich allen sagen die sich nach einem F. erkundigt haben, ich weiß jetzt wo der Hase lang läuft.

ASOS ON TOUR '94

Den Freitag (05.11.93) sollte ich für die nachwelt festhalten. Um 19.00 fuhren wir zufünft (Lutz, Jaddie "du Quasselfuchs", Volker, Punki und meinereiner) auf SCHALKE. Wir wurden diesmal nicht entäuscht und sahen einen 3:1 Sieg, der Königsblauen gegen den VFB Leibzig. Trotz des Siegs muss ich sagen, hätten unsere Jungs so gegen einen anderen Verein gespielt, wärense eiskalt untergegangen. Nun gut, bester laune gings wieder in die Bergbaustadt. Heute sollte es mal nicht ins RHEINHAUSEN gehen, sondern in die Schalke Kneipe Namens VEST STUBE. Normal machen die den Laden da um 22.00 dicht, dem wurde aber vorgebeugt, in dem wir unser kommen für 22.30 Uhr angündigten. Marc wolte nochlal nachhause und uns zoges noch zum Kollegen PÄULE. Wo wir uns erstmal auf's allerheftigste entspannten. Freund "VOLKER" wollte unbedingt zu seiner Schnecke, er quängelte solange herum bis der gute LUTZ ihn, zum REINHAUSEN fuhr. BJÖRN und ich, besaßen ordentlich Sitzfleisch und räucherten dem Kollegen noch ordentlich die Bude voll. Es war aber auch vom allerfeinsten, was es in dort an gesprächstoff gegeben hatte. Danke an Timmi & Freundin für die gelungene Themenwahl. Selten, so gelacht. Von Lachkrämpfen geschüttelt gings um ca.23.30 Uhr in Richtung VEST STUBE, wo Jaddie und Lutz warten wollten. Die beiden hatten schon, den ein oder anderen Strich auf dem Deckel, als wir die Pinte betraten. nun ein paar Worte zur VEST STUBE, die VEST STUBE ist 'ne 1 Raumkneipe, an einer der vier Wänden hängen uralt SCHALKE Suweniers, ein Gedspielautomat, 3 Tische und 'ne Theke mehr gibts in dem Teil nicht. An Musikalischen köstlichkeiten gibts im übrigen Schlager oder SCHALKELIEDSCHE. Außer den beiden Junx befanden sich im der Speelunke noch ein mensch namens Juppie "DER KORNKÖNIG", ein Türke mit den Namen WILLY und eine Frau die überhaubt nicht mehr auße Augen gucken konnte so abgefüllt war die. Der Lutz wuste zuberichten das man die Frau, in der Schule früher mal SCHRUBBER (Der Name ist Programm. Wie ich bei einem weitern besuch in der Kneipe erfuhr, nennt mensch sie dort neuer dings auch SPIEGELEI. Warum wollt ihr wissen ? Dat sach ich nicht, nur soviel SEXISMUS RULT. Später vieleicht mehr.) genannt haben sollte. Da uns auch der Durst quällte, goßen wir erstmal ein paar Biere und diverse Saure drauf. Mein lieber Schollie, ham wa' da gefeiert, auch Frau Wirtin ließ sich nicht lumpen und gab dann und wann, auch mal ein paar Saure aus. So um 1.00 UHR musten wir leider die VEST STUBE verlassen, es hieß abschied nehmen von all den netten Leutchen, wir wollten aber noch nicht nach hause sondern noch mal beim Türken vorbeischauen. Der Weg war länger als erwartet und so musten wir noch mal in einer anderen Kneipe rast machen, ZUM PASCHENBERG heißt das teil. Als wir die Gaststätte betraten tanzte gerade Wirtin und Wirt, den Balztanz der GUMMBA EULE. Außer uns waren noch ganze 3 Leute (Der BLAUE KLAUS (auch bei dem Vogel, ist der Name Programm) und Kollege JIL's Onkel + neuer Flamme. Teufel sah die Perle aus, wie die NACHT. Hamwa' gelacht) anwesend. Frau Wirtin ist 'ne ganz scharfe 35-40 jährig mit Minirock, Nahtstrümpfe, Pumps und so dönekes. Auf so etwas heißes musten wir erstmal ein kühles Getränk trinken. Lutz konnte es mal wieder nicht lassen der Wirtin ein paar Sprüche rein zutun. O-Ton: "Tragen sie eigentlich 'n BH ?" Ich meine sie knöpfte auch noch ihr Bluse auf um ihrer Antwort "Ja !" nachdruck zuverleihen. Wir hatten Spass für 1000 Mann. Der Wirt befummelte seine Braut auf's aller ärgste, so das wir uns auch schon bald aus der Kneipe verabschiedeten und über Holland zum Türken wanderten. Wo dann der

Abend, warscheinlich (Anm.: Ich habe keinen Schimmer mehr)seinen Krönenden Abschluss fand. Ich liebe Freitagsspiele, mehr davon.

MUCKY PUP

TEDDYBEARS & SUCH A SURGI

Am Freitag den 28.01.94 fuhren mein altbekannter Kollege, seine Liebreizende Freundin NADINE und ich, mal wieder inne ZECHE CARL. Um 19 und 'n paar kleine gings los. Die fahrt verlief bis auf weiteres ohne besondere vorkommnise. Bor, das ist jetzt schon solange her das ich erstmal überlegen muste was denn da war. Klar es spielten MUCKY PUP, TEDDYBEARS STYLM und SUCH A SURGE. Letztgenannte machten den opener und waren für mich auch gleich die ÜBERRASCHUNG DES TAGES wie unglaublich kraftvoll und überzeugend, die ihren RAP/HC Crossover vorgetragen haben, kaum zuglauben. Kaum zuglauben war auch die Stimmung in der Halle, für 'ne Deutsche Bänd und dann auch noch als Vorkapelle eine Amiband, eine Stimmung wie beim Headliner. Kennt man sonst garnicht, vieleicht wars auch nur zufall. Ich wünsche den Musikussen das es nicht so war. Die TEDDYBEARS haben wir verquatscht oder auch vertrunken. Das ganze Konzert wurde im übrigen von der VIVA WAHWAH Crew Mitgeschnitten, Nadinne muste die Jungs erstmal für ihr tolles Programm loben "Ihr macht ja MTV ganz schön Konkurenz". Für mich ist das der gleiche Käse, nur auf Deutsch. Ich war echt gespannt auf die Musik die uns gleich zu Ohren kommen sollte, ich kannte bis dahin nur die erste LP und diese kommt in meiner Hitlist gleich nach der ersten SUICIDAL (Anm.d.Ma.: Abgründe tun sich auf.) LP. Kurz um MUCKY PUP waren gut, aber konnten mich denoch nicht so ganz überzeugen wie SAS. Bemerkenswert finde ich es das, das Liedchen "LITTLE PIGS" mit dem so'ne merkwürdige Kombo wie GREEN YELLY einen HIT gelandet hatten, obwohl die geistigen Väter des Stückes MUCKY PUP sind. GREEN YELLY haben eben allerübelst geklaut, dann schon lieber MUCKY PUP. Schöner Freitach.

KJB & SCHLIESSMUSKEL

Wärend sich Hinz & Kunz bei COCK SPARRER in Mönchengladbach herum trieben, ging euer Geschichtenerzähler ins Hertener Jugenzentrum um mir KJB & SCHLIEßMUSKELN anzulinsen. Nur mal so nebenbei, COCK SPARRER hatte ich mir auch liebend gerne angesehen, aber alleine nach MG brettern, nix trinken und der gleichen, wer von euch hätte da schon lust zu. In Herten war der Spassfaktor somit deutlich besser. Im nur einigermaßen gefüllten JZ (ca.200 pers.) konnte ich ein paar bekannte begrüßen und ein paar kühle Blonde machen sich in meiner Leber breit, bevor überhaupt ein Ton Livemucke an meine Öhrchen kam. Die erste Kapelle die zum Tanze aufspielen sollte waren KJB aus Dülmen und man solls doch garnicht glauben, da habe ich wohl eine Neuentdeckung, in sachen Deutsch Punk, gemacht. Soweit ich die Texte verstanden habe, gings wohl im großen und ganzen um die altbekannten Themen. Musikalisch fand ich es ziemlich fabelhaft,(Oder lag es nur an meinem momentanen Geisteszustand ? Der Pilsgeist trieb an diesem Abend so manchen SCHABERNACK mit mir.) Verzeihen muss ich der Bänd wohl die Coverversion von den DIMPLE MINDS ("ICH BIN ALKOHLIKER"), das muss wohl am alter liegen. Nach einer kleinen Pause gings weiter mit den SCHLIEßMUSKELN, bei dieser Combo ist es so eine Sache einige Stücke gefallen mir sehr gut (PEINLICHE PROLLOS, RITA I, TREFFPUNKT ECKE GRINGOBAR u.a. gehören zu meinen Faves) andere wiederum garnicht. Dem HERTENER Pöbel schien es auch weniger gefallen zuhaben. Ich weiß garnicht ob wir uns die MUSKELN ganz angeschaut haben, Irgentwann fand ich mich auf einem Barhocker im RHEINHAUSEN wieder. Dank an NADINE (HAB' MEIN WAGEN VOLLGELADEN, VOLL MIT BETRUNKENE KERLE...) für's mitnehmen.

ANACHIST ACADEMY & TOO STRONG

Am Samstag den 19.03.1994 sollten ANACHIST ACADEMY und TOO STRONG in der, drei mal dürft ihr raten, spielen. Irgentwie logisch das ich dahin wollte. A.A. hatte ich beim letztjährigen Bauernhof Festival gesehen, TOO STRONG kannte ich vom Soundtracks zum Untergang Sampler 3. Ich war gespannt ob sie den positiven eindruck bestätigen kommten. Aber vorher galt es für mich noch einige Familienangelegenheiten ("zum Fussball gefahren, das 6 Wochenseelenamt meiner kleinen Oma und Essen gehen") zuerledigen. So gegen 20.15 verlies ich die Gaststätte "SCHEIDER IN DER RIED" und braußte erstmal ganz alleine, zum Ort des geschens, an der Zeche angekommen konnte ich bei einem kühlen Getränk entspannen und ein paar Bekannte begrüßen. Es dauerte ewig bis sich auf der Bühne mal etwas tun sollte, als erstes kamen dann aber entlich TOO STRONG auf die Bühne. Nachdem sie von einem Magazine in aller höchsten Tönen gelobpreist worden waren, war ich natürlich sehr gespannt auf die dinge die da kommen sollten. Kurz um ich fand sie einfach schlecht. Musikalisch war es O.K., aber Show gleich null. Die beiden Frontmänner quasselten immer etwas von Party machen, meinten dabei aber das Publikum und standen selber nur blöde in der gegend herum. Als einer der Jungs meinte "SCHEISS PUBLIKUM" ließ ich meinen Mittelfinger sprechen und ging aus dem Saal, nee' dat hab' ich doch nicht nötich mich für 16.- DM von einigen Kahlgeschorrenen HIP HOP Assis beschinpfen zulassen. Nachdem ich meine WUT mit einem leckeren Alkfreien Getränk herunter gespült hatte, fingen auch schon A.A. an. Sie überraschten mich mit neuen Programm. Neue Stücke (für mich neu) wie "BUNDESTAG BRENN", "SOLINGEN", "WILKOMMEN" und "REVOLUTION" aber auch einige der ollen Kamellen wurden zum besten gegeben. Obwohl wir mir A. ACADEMY auf dem letztjährigen Hoffestival bessa gefallen haben, wars doch ganz prächtig. Ma' linsen

vielleicht schau ich mir die irgentwann noch mal an. Nach dem Konzert gings erstmal in richtung Haimat und dann mehr oder weniger direkt in die Zappelbude nach Haltern. Cooler Samstach !

DIE ÄRZTE

Ich weiß auch nicht aber in dieser PIEP SHOW gibtz verdammt viele Konzertberichte und dazu auch noch so unglaubliche. Wie dieser hier, aber lest selbst. Als wir (Andreas & ICH) erfuhren das es die ÄRTZE wieder gibt war uns klar das wir uns die alten Helden mal wieder anschauen wollten und einfach mußten. Wir kamen genau zu Konzertbegin in den DORTMUNDER MUCKECIRCUS. Alle meine Befürchtungen eines müden Revival hatten sich, bei beginn des Konzertes, in Luft aufgelöst. Schon die ersten Stücke wurden mit soviel Witz und Begeisterung, seitens der Band herunter gespielt das ich mich glatt ein paar Jahre zurück fühlte. Immer wieder trieben die Berliner ihre Scherze ("die meisten waren recht gelungen") mit dem Publikum, besonders gelungen waren die LOTHAR, MATTHÄUS Witze. Das Publikum bestand überwiegen aus Kids, ein paar Leutchen wurden noch von ihren Eltern begleitet. Ansonsten viele DEUTSCHROCKGIRLS (+BOYS) oder auch CHARTSSTÜMMER. Trotz alledem es half nichts ich stürzte mich mal wieder gut mitten ins gewühl und hüpfte mehr oder weniger 3333 mal up and down. Zu meiner Überraschung wurden auch sehr viel alte Knaller gespielt, welche auch von jüngeren Leuten begeistert mitgesungen wurde. Es war alles so wie früher auf den ÄRZTE Konzerten in der Bochumer Zeche. Nach 2 1/2 Stunden wars dann aber auch schluss mit lustich. Stinkend und verschwitzt, zog es uns wieder gen Heimat. Meiner Begleitung, die ich draußen wiedertraf, hat es auch sehr gut gefallen. Schöner Sonntag, ob ich mir die ÄRZTE noch mal anschauen werde steht noch in den Sternen, aber warum nicht ! (MA)

FUGEES, RHP & DAS EFX

Beim tippen fürs Zine rief mich Kollege Marc an, ob ich nicht lust hätte, heute (24.04.94) nach DO in den Musikcircus zufahren. Kurz überlegt und ja gesagt. Tja, so schnell geht dat ehe, ich mich versah war dieser Sonntag alles andere als uninteressant. Um 19 Uhr 30, holte ich die beiden Junxs (MARC & JIL) am ausgemachten Treffpunkt ab. Wenn ich mit diesen gestallten zu Konzerten fahre kann es eigentlich nur HIP HOP oder REAGGE geben, diesmal gabs Hip Hop und zwar von und mit den FUGEES, RÖDELHEIM HARDREIM PROJEKT & DAS EFX. Die fahrt zum Musikcircus wurde mehr als Spassig, ich ferfuhr zum beispiel wie "RECHTS & LINKS" entstand & anderen Interessanten kram. Danke an QUARK für die kurzweil & das lecka "DIEBELS" das mir die nevige fahrerei doch erheblich versüßte. Am Circus angekommen gings ohne umschweife gleich zur Kasse die 33.- DM (schluck, booor !?) hinterlegt und rein in den Laden. Die FUGEES spielten schon und hinterliessen auch gleich einen soliden Eindruck bei mir. Was uns da geboten wurde war kein reiner HipHop, sondern mehr so'n gemisch aus HH und Reagge, teilweise sang auch 'ne Frau und es gab auch unglaublicherweise richtige Instrumente. Den anderen Besucher schien es auch gefallen zu haben, jedenfalls hüpften sich die meisten der anwesenden auch schon gut warm. Nach einer kleinen Pause, in der wir unsere Durst löschen konnten, kamen die RÖDELHEIMER. Wer das RÖDELHEIM HARTREIM PROJEKT nicht kennt hier nun eine kleine Vorstellung. Das RHP dissen so ziemlich alle Act's in der Deutschen Sprechgesangs Scene. Aber besonders gerne die Fantastischen 4 oder A. Chemistry. Außerdem sind 'se wohl beim Intendanten, des WDR 1 oder auch VIVA in ungnade gefallen. Weil 'se bei einem Song die ONKELS Sämpeln sollen & bei 'nem anderen Stück wird H. Göbbels "WOLLT IHR DEN TOTALEN KRIEG !" mit reingemischt. Da werden die zwei MOSES P. (übrigens ein farbiger) & THOMAS T. (ein junger Mann mit Asiatischem aussehen) mit Asiatischem nicht ganz verdächtigt nicht ganz Korrekt zu sein. Ich weiß ja nicht, ob man sich da nicht ein bisschen Läacherlich macht. Schade leider wurde zu diesem Thema nichtz gesagt. MOSES P. pupte einen Konzertbesucher (der hat es aber auch verdient gehabt) gut an, zuerst goss er ihm COLA auf den Kopf dann MINERALWASSER und zum Schulz gabs noch 'ne KOPFNUSS. Warum dieser sich nicht gewährt hat, fragt ihr euch jetzt, nun da sach ich mal bessa is'. MOSES P. ist im gegensatz zum MOSES A. 'n echter Klopps, mit dem ist nicht gut Kirschen essen. Na egal mir hatz gefallen, obwohl SCHWESTER S. und TIMO S. nicht dabei waren. In der Pause machte Marc, der auf mich schon einen recht angezählten eindruck hinterlies, auch seinen Ärger über das fehlen von SCHWESTER S. lautstark Luft. Dabei wollte er sie Hairaten, jaja der Alk vorderte mal wieder seinen Tribut. Bei den SABBERKÖNIGEN "DAS EFX" muste sich eurer Schreiberling, erstma' setzten, ich fand ein prima Plätzchen auf der Empore. Auch das EFX machten einen soliden aber viel zu kurzen (ca. 45 min) auftritt. Zwischen den Stücken bekamen wir immer lustige geschichten erzählt, von wegen Grass rauchen und so. Wie schon gesagt leider war es viel zu kurz und vor allem ohne zugaben (wie bei "WEDDING PRESENT"). Was für mich aber mehr als Ok ging, da ich Montagsmorgens ja wieder aus dem Haus musste. Merke: Sonntage, sind nicht immer langweilich.

Klar besuchte ich in der letzten Zeit noch ein paar Konzerte die allesamt wirklich gut waren wie z.b. MADBALL und BRUISERS in der Zeche Carl waren total geil, oder KLAMYDIA un die LOAKALMATADORE im KULTURLADEN WATTENSCHEID auch ein Konzert der Extraklasse, und das obwohl auch ein paar Leute dawaren die besser hätten nicht kommen sollen. Das Soliopenairkonzert, für die STOCKUMER SCHULE, in Voerde mit SLIME, ACÜSSER, DOE BRAUT HAUT INS AUGE, ANACICHST ACADEMY. Das dies jährige WALDROCK (NAPALM DEATH, SICK OF IT ALL, NO FX, GWAR, GOREFEST & OBIUTARY) war zwar sehr Metallmäßig aber lustig war es trotzdem. In Essen im Jugendzentrum Papestr. gab es auch noch mal Slime mit MEINE HERREN zu bewundern und eigentlich wollte ich ein Inti mit Slime machen ich war auch vorbereitet wie noch nie, bei einer sollchen Mission, aber lies es dann doch lieber bleiben. Stattdesen unterhilt ich mich nur kurz mit SLIME Sangesmann DIRK über den Videoclip,welchen sie am SCHACHT 8 gedreht haben.

DER WOLF IM SCHAFSPELZ ?

Nachdem wir in der #1 Symphaty for the Record Industrie und in der #2 das INCOGNITO Rec. aus Stuttgart vor gestellt haben, gibt's nun in der Göttlichen Nummer 4 des PIEP SHOW FANZINE eines der vielseitigsten Label in D'land. Ihr habt's wahrscheinlich schon an der Überschrift erkannt. Es ist das sympathische WOLVERINE Label aus Düsseldorf. Eines schönen Tages kam mir beim abtippen des MOVE NO Interview, die Idee das ich eigentlich auch mal dem Sascha, seines Zeichens Labelboss von WOLVERINE, ein paar Fragen zuschicken. Gedacht, getan. Kurze Zeit später erhielt ich die antworten auf meine Fragen. Ich glaube für ein schriftliches Interview ist das teil sehr umfangreich und ausführlich geworden. Wer nun meint das gute Label nur aus USA oder England kommen, der sollte sich in seine Amischeiben verbuddeln und nie wieder aus der Versenkung auftauchen. Allen Lesern ohne Scheuklappen, wünsche ich nun viel Spaß beim Schmökern. (MA)

STELL DICH DOCH MAL VOR.
Also ich bin 24 Jahre, habe braune Augen, bin 193 cm groß, sehe ungemein gut aus, ledig, habe ein intaktes Elternhaus. Nach der schule habe ich angefangen Sozio - logie zu Studieren, was ich aber, wegen WOLVERINE, aber auch weil ich Studenten hasse, nach einem Jahr dran gegeben habe, vorher habe ich noch Zivildienst gemacht.

WIE GINGS DEN MIT WOLVERINE REC. LOS ? GABS EINEN BESONDEREN ANLAß DAFÜR ?
Die Idee Wolverine zu gründen, kam mir Mitte 92. Ich habe vorher mit ein paar Leuten das RHEINPEST FANZINE gemacht. Bei mir war aber das Interesse Musik selber zu produzieren stärker. Also gründete ich WOLVERINE, vor - erst ohne den Gedanken, das beruflich zu machen. Die erste Produktion war die Live Single mit den Bullocks, welche übrigens meine besten Freunde sind. Diese kam gut an und ich bekam auch einige Demo Tapes, unter anderem auch eins von MOVE ON und schwupp war die zweite Band da. Zu nächst wollte ich auch nur eine EP mit denen machen, aber dann kam doch schnell der Gedanke, eine LP zu wagen, weil mir MOVE ON auch gut genug dafür erschienen. So kam die erste LP heraus. Danach kam sofort ANARCHIST ACADEMY und dann so ca. Januar 93, wurde mir klar das isses, das machste jetzt beruflich.

DAS WOLVERINE LABEL IST VOM MUSIKALISCHEN TEIL HERGE- SEHEN, SEHR ABWECHSLUNGS- REICH. WIE WÄHLST DU DENN DIE BANDS AUS.

Ich wähle meine Bands, ganz klar nach meinem Geschmack aus. Was mir gefällt, produziere ich auch. Ich muß von einer Sache schon überzeugt sein, sein sonst setze ich mich nicht genügend dafür ein. Glücklicherweise ist mein Musikgeschmack breit gefächert. Ich höre eben Punk/Hardcore/Hip Hop... halt alles im Underground Bereich. Die Intoleranz bei vielen Leuten gegenüber anderen Musikarten, kann ich nicht verstehen. Ich glaube im Bereich Underground gibt es doch irgendwo eine gemeinsame gedankliche Grundlage bei den Leuten. Musik ist dann halt nur die spezielle Ausdrucks - form. Wenn der Grundgedanke stimmt, kann ich doch zumindestens mit den Leuten klar kommen, auch wenn ich ihren Musikstil nicht abkann.

WIE HOCH IST DENN DER SPAß UND STREß FAKTOR ?
Natürlich habe ich des öfteren Streß, weil es eben auch viele Dinge gibt, die einem nicht so viel Spaß machen, wie z.b. Rechnungen schreiben, Buchhaltung u.ä., das sind halt alles Dinge die gemacht werden müssen, wenn du dich dazu entscheidest, das zu deinem Beruf zumachen. Aber das wird aber das wird eben durch viele gute Sachen wie mit den Bands zu Konzerten fahren, Leute kennenlernen wieder wett - gemacht. Ich persönlich freue mich jedesmal wie ein kleiner Schneekönig, wenn ich das fertig Produkt vom Presswerk abhole.

DIE BEKANNTESTE BAND AUF DEINEM LABEL IST WOHL NEBEN DEN BULLOCKS, ANARCHIST ACADEMY. A.A. HABEN SO GLAUBE ICH WIE EINE BOMBE IN DER PUNKSCENE EINGESCHLAGEN, HAST DU DAMIT GERECHNET ?
Natürlich konnte man in diesem Maße nicht damit rechnen. Ich habe zwar schon gedacht das dies etwas größer werden kann, aber man stapelt doch vorerst lieber etwas tiefer. Gut finde ich halt die Öffnung der PUNKSCENE gegenüber der HIP HOP Szene. Andersherum ist das ja nicht so der Fall, was wohl vielleicht daran liegt , das viele HIP 'HOP Leute Angst haben , wir also die Punk/HC Szene wollen dieses Ding jetzt für uns veranschlagen oder sogar ausbeuten. Bei einigen größeren Firmen, die sonst nur Punk ect., heraus bringen, ist das eventuell sogar so. aber das gibt es halt überall. Im übrigen sind mir Szenen als solche eh ein Greul. Meine Meinung nach brauchen wir diesen ganzen Szene - Scheiß nicht. Gegen die Ärsche (Spießer, Faschos ect.) kann man sich auch ohne Szene abgrenzen. Einen Zusammenhalt ohne Szene und Grüppchenbildung schaffen, das ist cool.

17

WIE OFT HAT SICH DAS TEIL BEREITS VERKAUFT ? (SO, CIRKA.)
Ich habe bisher so ca. 5000 Stück verkauft (CD und LP). Allerdings sag ich an dieser Stelle gleich, das ANARCHIST ACADEMY nicht mehr bei mir sind. Und bevor die Gerüchteküche brodelt sag´ ich auch das wir uns gütlich von einander getrennt haben und es sich um einen Labelwechsel gehandelt hat, weil die Bands bei mir keine Knebelverträge bekommen. That's all.

ALLE DEINE PLATTEN GEHEN NEUERDINGS ÜBER DEN SPV VERTRIEB IN DIE LÄDEN. WIE KAM ES DENN DAZU ?
Ich habe mich vor ca. einem Jahr bei SPV mit einem A.A. Vorabtape beworben und SPV hat sich ca. 2 Monate später bei mir gemeldet. Nach den üblichen Vertragsverhandl - ungen, habe ich bei SPV unterschrieben. Ich habe einen guten Vertrag, der mir jedwede Freiheit bei meinen Produktionen läßt.

VIELE LEUTE DIE LABELS MACHEN SIND SELBER LEIDENSCHAFTLICHE PLATTENSAMMLER TRIFFT DAS AUCH BEI DIR ZU ? KANNST DU DICH NOCH AN DEINE ERSTE PLATTE ERINNERN ? VON WELCHER KAPELLE WAR DIE ?
Ich sammle zwar Platten, aber nicht wegen dem wert sondern wegen der Musik. Bei mir werden keine Platten gehortet, die vielleicht viel Wert sind aber ansonsten Scheiße. Ich nenne so 2000 LPs, 250 CDs und ca. 250 EP mein eigen. Musikalische Querbeet. Meine ersten Platte war wohl die DSCHINGS KHAN Single (PUMUCKEL Platten zählen wohl nicht ? (Anm.d.Ma. Warum nicht ? Meine erste Platte war auch ´ne BIENE MAYA Scheibe, danach kam VADDER ABRAHAM UND DIE SCHLÜMPFE, dicht gefolgt von BACCARA. Die VADDER Scherbe habe ich mir noch beim ALDI Markt gekauft. Kein Witz !)) Meine erste richtige LP, die ich mir selber gekauft habe war die KISS - Alive. Ich war der totale KISS Fan, so richtig mit Anmalen zu Karneval, es existiert sogar ein Video von mir: angemalt als GENE SIMMONS (my Favourite KISS), Mit Tennisschläger als Gitarre. Das habe ich dann zu dieser Hitparadensendung von FRANK ZANDER damals geschickt, wo sie solche Videos gezeigt haben. Meines wurde leider nicht gezeigt. Meine erste Punk Scheibe war, wie es sich für einen echten Düsseldorfer gehört, die Opel-Gang von den HOSEN.

SPIELST DU (ODER HAST DU) SELBER IN EINER BAND ?
Ich habe mal bei der Band BIERPALETTE gesungen, das war so 86. So Schrammel-Keller -Deutsch-Punk. Auf dem ersten Sampler von mir ist ein Song von uns drauf. SPACKENALARM, ein echter Meilenstein der Volxmusik. Ansonsten kann ich auf einem Kamm blasen.

WAS MACHST DU AUßERHALB DEINER LABELARBEIT. IN DEINER FREIZEIT ?
Mich um meine Freundin kümmern, in den Dschungel (Düsseldorfs bester Laden) einen schlucken gehen, Fortuna gucken (Oberliga rules !)

DEINE LETZTEN WORTE ODER GRÜßE AN MINI UND KUNI.
Kauft mein Zeug. Kauft viel davon. Schenkt es euren Freunden, Eltern....Pflastert euch die Wände damit zu ! Unterstützt die wirkliche Indiescene !!! Grüße gehen an alle die gedacht haben sie werden in diesem Interview genannt.

So, nun ist auch schluss meine Lieben Lesa. Ich hoffe euch konnte dieses doch recht umfangreiche Interview ein wenig Interesse abverlangen. Mein Dank geht nach Düsseldorf zum Sascha, für das beantworten meiner Fragen und für die Unterstützung. Da könnten sich, ein paar Leute eine Scheibe von abschneiden.

ANARCHIST ACADEMY

VERÖFFENTLICHUNGEN BISHER ?

WRR 001	Bullocks	Live	EP
WRR 002	Move on	Move on	LP
WRR 003	Sampler	Fuck your illusions	CD
WRR 004	Anarchist Academy	Am Rande des Ab...	CD/LP
WRR 005	The Poets	The Poets	MiniCD
WRR 006	Tauben/KrombacherMC	Split Maxi	CD
WRR 007	Ain´t	Shit	CD
WRR 008	Bullocks	Fat, old and useless	CD
WRR 009	Subterfuge	Fabulous	CD

MIT WELCHEN VERÖFFENTLICHUNGEN, KÖNNEN WIR IN DER NÄCHSTEN ZEIT RECHNEN ?

WRR 010	Sampler	Fuck your.. vol.2	CD
WRR 011	String Butchers	String Butchers	EP
WRR 012	Alaska Defrost	Alaska Defrost	CD
WRR 013	Krombacher MC	Krombacher MC	CD
WRR 014	Mentally Damaged	Mentally Damaged	CD

(Anm.d.Ma. Ich hoffe das das Fanzine diesmal zeitig heraus kommt, so das die Neuankündigungen wirklich noch Sip sind.)

WOLVERINE RECORDS

DER ERSTE WOLF DER SINGEN KANN

subterfuge
fabulous
14 mal feinster Gitarrenpop aus Düsseldorf, wie man ihn aus Deutschland niemals erwartet hätte. Dieses Album läßt Bands wie Mega City Four oder Senseless Things vor Neid erblassen. Popmusik muß nicht dumm sein! Laßt euch diese Perle nicht entgehen!

Ain't
SHIT
Ain't sind dreckig, laut, gemein, rauh, ungeschliffen und hinterhältig.
Ain't ist ein ex-Hullahalloo Member. Ain't werden auch eure kleinen Ärsche aufreißen.

the bullocks
fat, old and useless
Endlich! Die erste CD der besten Punk-Rock Band aus Düsseldorf, mit 14 High Energy Rock'n'Roll Granaten. Enthält den Smash-Hit "Don't stop us now" und die göttliche Cock Sparrer Cover Version "Riot Squad".
Sofort kaufen! Dies ist ein Befehl!

18.

Diese 3 CDs sind ab 1.11. überall erhältlich, wann nicht, schießt euren Disc-Dealer zusammen und zwingt ihn die CDs bei SPV zu ordern. Bei denen ist Wolverine Records nämlich im Vertrieb. Hier unser Direktkontakt:
WOLVERINE RECORDS Benrather Schloßufer 63 40593 Düsseldorf

Fanzinerezillos

Lest viel mehr von den kleinen Zines !!!

Various Artists Nr.5
68 A 4er Saiten für 5.- + RP bei Michael Schneider, Postfach 330143, 51326 Leverkusen. Eines der Fan - zines die mit einer Single auf den Markt geworfen werden. Die 7" kann sich aber auch immer sehen und hören lassen. Als Ohrenfreude gibtz die SPERMBIRDS, ACKERBAU & VIEHZUCHT, ATTILA THE STOCKBROKER, DESPISE, ATE HANDS FOR BRAINS. Im Heft selber gibtz neben NEWS, einigen Steatments und einem ganzen Arsch voll Reviews, auch jede menge Interviews zu lesen gefeatured werden, neben den Kapellen die auf der 7" sind, EXTREME NOISE TERROR, CHOCOLATE, BOXHAM - STERS; LEMMING PROJEKT ("Wir sind totale asoziale" Originalzitat der LEMMINGE auf'n SHEER TERROR Konzert in Essen "Zeche Carl"), NO MEANS NO, GUNSHOT und OPTIMUM WOUND PROFILE. Ich muss schon sagen das mir das VARIOUS ARTIST mit jeder Ausgabe besser gefällt. Ohne Flachs, besser als jedes KIOKS Heftle, und sei es auch noch so Alternativ, ist es alle mal.

Zap Nr. 76 - ...?
40 A 4er Seiten, für 4.00 DM + RP bei Moses Arndt, Untere Allee 3, 66424 Homburg. Das wohl bekannteste und regelmäßig erscheinende (alle 2 Wochen, Bald kommt das Zap jede Woche Donnerstag mit der neuen BRAVO ins Haus geschneit.) HC Fanzine der BRD. (Vielleicht auch der Welt ?) Aber es zählt wohl auch zu den meist gehaßten Blätter seiner Art, weil sich die Recken um Moses A. einen feuchten Schmutz um das scheren was andere Leute von ihnen Denken. Das tu ich auch, aber leider fehlen mir maist die richtigen Worte. Die Macher zeigen bei allem Sachverstand in Musik und Politik das sie den Humor und den nötigen Witz, den man gerade heute nicht verlieren sollte, nicht verloren haben. ZAP, noch nie war es so wertvoll wie heute. Den Vogel schießen die ZAPLeute mit ihren 2 Sonderausgaben zum Thema "StEERtPUNK" & "ChAoStaGE" ab. Wirklich sehr zuempfehlen man kann dort sachen lesen die mensch gar nicht vom Moses erwartet hätte.

Pastic Bomb Nr.4
80 A 4er Seiten für 3.-DM + RP bei Frank Herbst, Klaumer Bruch 21, 46117 Oberhausen. Unglaublich welch ein Wahn - sinnspreis, wenn man dabei bedenkt das dieses Zine auch mit einer 7" angeritten kommt. Da frage ich mich wirlich wie die Burschen das machen. Auf der Siebeninsch gibtz keinen ausfall zuvermelden mit dabei sind MR.T. EXPERIENCE, DESCEN - DENDTS, NINOR THREAT, THE SECT, GUITAR GANGSTERS und LUDICROUS LOLIPOPS. Im Heft selber geht um Fussball (immer gut), ein wenig Politik und um HC/PUNK und OI! Mucke vom fainsten kann ich nur sagen mit dabei sind CRO - MAGS (die Auflösung war längst überfällig), BOXHAMSTERS, ZUSAMMEN - ROTTUNG, PENNYWISE, RED ALERT, PUBLIC TOYS u.v.a.m. Das beste an dem Heft ist das Inti mit Hans W. Geissen - dörfer dem Produzenten der Kult Serie LINDENSTRASSE. Voll geil, reist euch das Teil unter den Nagel. Wäxst langsam aber sicher, zu einem der besten A 4er Zines in D'land heran.

Schalker unser No.2
(Bezugsquelle siehe SCHALKER UNSER No.1) Nein, was tut das gut zuwissen das ich es mit keiner Eintagsfliege zutun habe. Ein wirklich gutes Fussball Fanzine, welches sich zur Debut noch verbessert werden konnte. Damit sind meine erwartung zur No. 3 hoch gesteckt. In guter schreibe wird über einiges wissenwertes berichtet z.b. gibtz ein WM Rückblick, gute Seitenhiebe in Richtung LÜDENSCHEID, Britische Fanzines werden unter die Lupe genommen, ein Interview mit JÖRG ALBRACHT und dem WALDEMAR KSIENZYK, das Problem der Versitzplatzung im Stadion und vieles mehr wird auch angesprochen. Insgesamt 62 Randvolle Blau Weiße Seiten, die sich voll lohnen. Ich freue mich schon auf die Nr.3.

Boys in Blue Nr.6
48 A 5er Seiten für 3.-Dm + RP bei Clive Lavery, Auf der Böck 47, 40221 Düsseldorf. Ein Fanzine vom sym - phatischten Fussballvereins im Ruhrgebiet. Aber der Fussballverückte Clive treibt sich auch nicht nur auf BLAU - WEIßEN Grounds herum und schreibt darüber, sondern fährt mächtig viel in der Weltgeschichte herum, um dem rundem Leder seine Aufwartung zumachen. Groundhopping nennt mensch das wohl. Auch die schreibe die der Kerl drauf hat, ist locker und lustich und deshalb geht das Heftle auch schwer in Ordnung. Einfach mal reinschauen.

Scumfuck Nr. 24
60 A 5 er Seiten, für 2.00 DM + RP bei W.W. Schmitz, Postfach 100709, 46527 Dinslaken. Beim Scumfuck hat sich was geändert, aber nicht viel und auch nichtz wesentliches. Haut trozt aller Änderungen voll in die Punk Rock und Oi ! Kerbe. Was mir aufällt ist das, fürn Scumfuck, ziemlich viele Interviews dabei sind.(z.b. OHL, Fabsi vom WESERLABEL, BOSKOPS, KLAMYDIA, TIM WARREN von CRYPT Rec.) Bata Illic singt, neben einem ganzen Arsch voll Reviews, Günther mit.

OX "Face the facts" Nr.15
80 A 4er Seiten für 6.-DM + RP bei Joachim Hiller, Joseph - Boismard - Weg 5, 45276 Essen. Der Oxe, eines der ganz großen und ganz schlauen Fanzines, mit den meisten Reviews (Mucke, Comics und Fanzines) pro Ausgabe. Im Heft selber gibts neben einigen Intresanten kram wie Kochrezepte (Vorsicht Veganer !!) auch 'ne menge Interviews (YOUTH BRIGADE, CRACKERBASH, DESTINY, GOBBELHOOF, CRAZZY ALICE, MEANNIES, NOFX, MOTOR PSYCHO, RALF KÖNIG, KILL SYBIL, BIG SNIFF und KACKTUXXE). Kommt ganz gut, aber das PLASTIC BOMB ist mein persönlicher Favorit bei den A4ern.

S.O.S. Bote Nr.16 -
Die Seiten Zahl schwangt, für 1.50 Rückporto bei Scheffold und Pusch GdbR, Postfach 2211, 88012 Friedrichshafen. Also wie die Jungens dat immer schaffen, alle 6 Wochen ein gut lesbares Fanzine auf die Beine zustellen, is' mir echt ein Rätsel. Im großen und ganzen gehtz um Oi (wird ja auch von Skinheads gemacht), Punk Rock und SKA. Wer immer noch denkt Oi + Skinheads = Nazikram, der sollte besser weiter die BILD lesen, anstatt den Boten zu ordern. Allen anderen kann ich das Teil echt nur wärmstes empfehlen. Nr.16 Konzertberichte, Zine und Pladdenreviews, TUBERKEL Kurzgeschichten, RUDNESS EMPIRE, BOOTS & BRACES Inti. Nr.17 Eine Menge Konzert - berichte, ein Statement von BOOTS & BRACES und vom WILLY WUCHER, Zine und Platten - reviews, 'n Interview mit SKINFIELD, News ein Preis - rätsel und die Vertiebsliste dürfen diesmal auch nicht fehlen. Nr.18 ist 'ne Not - ausgabe oder sowas änliches, trotzdem gibtz immer noch eine menge NEWS, Reviews, ein Konzertbericht ist auch noch dabei und die obligatorische Vertriebsliste. Hoffentlich kommt die nächste Nr. besser an. Gekonnt umgehen wir die 19 und kommen zur Nr.20 außer der sowieso immer vertretenen Vertriebsliste gibts Reviews und News aus den OI/Punk bereich. Intis mit BLANC ESCOT und MAD MONSTER SOUND, runden den Positiven gesammt eindruck der 32 Saitigen Blättersammlung ab. Die Nr. 21 weiß auch mal wieder recht gut zugefallen. Allerlei Konzertberichte über die vergangene COCK SPARRER Tour, BUSINESS. NEWS, Reviews und 2 Intis mit BUSINESS und BRAINDANCE runden den posi - tiven gesamt eindruck des FANZINES ab.

Hullaballoo Nr. 7
32 A 5 er Seiten, für 1.50 DM + RP bei Tom Tonk, Stettiner Str.15, 47269 Duisburg. Hullalla schon die 7. Ausgabe des Sympathischen Zinechen aus Punk Rock Town. Das ganze kommt wie üblich schön Ordentlich Layoutet daher. Wie immer. Auch gleich in jedem HULLA ist dat Blind Date, diesmal mit TOMMY MOLOTOW. Dazu gesellen noch einige Sachen mehr, wie zum Beispiel ein Saugutes SCHLIESSMUSKEL Inti, News, Reviews, Holland Reisebericht und etwas über den ZAP Cup und einiges Interessantes mehr. Macht Laune am besten gleich Ordern.

Hullaballo Nr.8
32 A 5er Seiten für 1.50 DM + RP (Adresse siehe HULLA #7) Ich krich die Motten, in dieser Nr., so hoffte ich Reviewt der TOM die SHOW, aber nein dem war nicht so. Ist auch nicht so schlimm, dafür gibtz maßich anderes zu lesen. Interviews mit LA CRY, RISIKOFAKTOR (R.I.P.), BLOOD ON THE SADDLE, RUBBERMAIDS und den PSEUDO HIPPIES, Reviews und News gibtz auch noch. Was will Mensch mehr ! Empfehlung.

Scumfuck Nr.25
52 A 5er Saiten für 2.-DM + RP bei der üblichen Adresse. Das Scumfuck kennt jeder, hasst jeder, liebt jeder und Provoziert jeden. Diesmal gibts Stroys, Intis von und mit TEENAGE REBEL REC., GERM ATTACK, NICKI, LA CRY, CHELSEA + massig Reviews und News. Macht Laune !!

Hofnarr Nr.3
72 A 5er Seiten für 2.50 DM + RP bei Stefan Wünschel, Albert Schweitzer - Straße 31, 76761 Rülzheim. Na, endlich mal ein Fanzine welches ich noch gar nicht kenne. Ich hatte den HOFNARR eigentlich schon besprochen, aber im nach hinein, fand ich das Review ziemlich fad und unpassend. Dafür das der Macher dieses Zines erst 16 Jahre jung ist muß ich echt den Hut vor dieser Leistung ziehen. Das Heftle ist ganz anders als ich mir so'n Kidizine ("Sorry Stefan") vorgestellt hatte. Überhaupt findet der Bursche alles "nett" und "lieb", sammelt Überraschungseier, liest Kinderbücher, trinkt Malzbier und hat keine Ratte, sondern 2 Hamster zuversorgen. Auf den 72 Saiten gibtz eine menge zu lesen. Gedichte, Gedanken Konzertberichte und Interviews (BOSKOPS, HEITER BIS WOLKIG, ANARCHIST ACADEMY, DENKEN SOLL HELFEN, BAFFDECKS, SLUTS'N).Als einzigen Minuspunkt den ich vergeben möchte fällt mir die nicht verkleinerte Schrift ein, ab der Nr.4 soll das anders werden. Ich bin schon auf die nexte Ausgabe ge - spannt. 100 % Unter - stüzungswert.

Überdruck Nr.4
60 A 5er Seiten bei Haus "KREUZER", c/o Biber, Heinz - Steyer - Ring 78, 06849 Dessau, für Lau leecht aber bitte das RP mit bei. Ein nicht ganz unbekannter Mensch namens BIBER, seines Zeichens Sangesmann bei der Dessauer Band SCHANDMAUL, macht 'n Fanzine. Da das Zine wohl ein Projekt der Desauer Jugendarbeit ist, schreiben unglaublich viele Leute auch noch mit. Was natürlich zur folge hat das man ein sehr breites Specktrum an Musik geboten bekommt. Gut finde ich, das auch im ÜBERDRUCK genau wie in der PIEP SHOW, Lokalebands in Bild und Wort vorgestellt werden. Das Lay - out kommt 'n bissler lang - weilich und der Druck ist Phasenweise auch nicht so gut lesbar, abba ansonsten kann ich nicht meckern. Für ÜBER und UNTERDRUCK sorgen : CRYPTIC CARNAGE, TIN PAN ALLEY, PRIME DOMINACE, TEENAGE REBEL RECORDS, GOET - HES ERBEN, EMINENZ, BROON, CORPORAL PAIN, FRONT 242, BECKS PISTOLS und D.A.T.

Teenage Keks Nr.2
48 A 5 er Seiten, für 2.00 DM + RP bei Jerk Götterwind, Thüringer Str. 43, 65428 Rüsselsheim. Nach 1 kommt 2, das Teenage Keks ist ein Gemeinschaftsprodukt von 3 (Jerk, Gaffer und Heiko) eigentlich sind die 3 ja nicht auf den Kopp gefallen, aber in dieser Ausgabe bedient man sich dem Klauen von Gesellschaftskritischen Themen. Dat muß besser werden, Jungens ! Ansonsten finde ich dat Teil echt Prima. Die RICHIES, AKKU ANKA, ICH FUNKTION (endlich mal) werden ausgequetscht. Dazu werden eine fülle von Reviews (aller Art) Serviert und als Sahnehoipchen gibtz ein kleines NICKI (ja genau das Bayrische Cowgirl) Inti.

Folter Nr.3
52 A 5er Seiten, für 2.50 DM + RP bei Ralf Ballschmieter, Auf der Binde 30, 27313 Barme. Punk Rock / Oi ! und HC - Fanzine steht drauf, na' dann schau ich mal. Zum Inhalt es gibt maßig Reviews (Platten und Zines) und jede menge Konzertberichte. Mit fragen wurden recht Inte - ressant genervt : SLEEPER (Geile Kapelle, über die ich bis gezz viel zu wenig in Fanzines gelesen habe), ANTIHEROS, BOISTEROUS, PSEUDO HIPPIES und zu guter letzt werden auch noch SMEGMA unter die Lupe genommen. Durch den leichten und lockeren Schreibstil, ist das FOLTER ZINE natürlich keine FOLTER, sondern eine runde Lesenswerte Sache, im PUNK ROCK Gewand.

Fan Mail Nr.6
36 A 5er Seiten für 2.- DM + RP bei Christian Pemsel, Schlegelstr.59, 40789 Monheim. Cooles A 5erchen, diesmal mit 'ner ganzen menge Review's (Konzerte, Zines, Tapes und Pladden), New's und zwei recht gutgelungene Intis (FUNERAL DRESS & den LURKERS). Nicht zuvergessen ist die EDDIE AND THE HOT RODS Story. Schönes Zine, im ausgesuchten PUNK ROCK Layout. Am besten mal ordern.

Hullaballo Nr.9
32 A 5er Seiten für 1.50 DM + RP bei der bekannten Tonkschen Adresse. Dat geht aber fix, schon wieder 'n neues Heftle vom Tom. Diesmal erfreut uns der gute Mann (+ FreundeIn) aus Duisburg mit witzigen Geschichten, aus seiner Umgebung, die das Leben schreibt. Das ganze wird gewürzt mit, Reviews (Platten, Zines und Konzerte) und zwei recht witzigen Interviews (WIZO "SPÄTZLE & GEWALT" und den Kassierern). Das HULLABALLO macht und verbreitet bei mir sehr großen Spass, es mausert sich so langsam zum Rohmannschen (Anm.d.Ma: Die Rohmannschen sind ein lustiges Völkchen das nahe der EMSCHER eine zuflucht gefunden hat.) Lieblingszine.

SCUMFUCK Nr.26
68 A5er Seiten für 2.- Gelder + RP, bei der Bekannten Adressen. Das Magazin für Arme Pisser steht vorne drauf. Enthalten sind wie immer mächtig viele Reviews, News und Comics. Empfelenswert wird dieses Heft allein schon wegen des FINLAND SPECIAL ("das zieht sich wie'n ROTER Faden durchs Heftsche") und den COCKS SPARRER Konzertberichten, da ich bei besagten Konzerten leider nicht anwesend sein konnte, tut es gut etwas darüber zulesen. Desweiteren gibtz noch ein paar kleine Interviews (DAUERLUTSCHER, HITMEN 3, TERRORGRUPPE, DIE KASSIERER, AL-ANON) vor die Augen geknallt. Viel Info für wenich Geld. (MA)

Schalke unser ! Nr.1
(28 A 5er Seiten für 0.99 + RP (das heißt ich weiß gar nicht ob die Loite überhaupt die teile verschicken) bei Schalker Faninitiative e.V. (SCHALKER GEGEN RASSISMUS), Postfach 102411, 45824 Gelsenkirchen. Nein, wer hätte das gedacht. Das es für meinen Lieblingsverein mal 'n Fanzine, oder besser eine Stadionzeitung gibt die nicht zu einem Werbeblättchen verkommt. Ich meine bei der ersten Nr. kann man noch nicht viel sagen, aber die Macher zeigen positive Ansätze und das finde ich SPITZE. Vielleicht und das wünsche ich mir, erreicht das SCHALKE UNSER mal die Qualität eines MILLERNTOR ROAR (ÜBERSTEIGER/UNHALTBAR), ein wirklich sehr gutes Erstlingswerk und 'ne echte Alternative zum SCHALKER KRAISEL, vor allem für bekennende ZECKEN wie meinereiner. Am Layout das einem Gemeindebrief ähnlich kommt, solltet ihr noch etwas feilen, ansonsten bin ich voll des Lobes. Um was gehtz im Heftsche ? Ein großer Schwerpunkt liegt beim Thema "SCHALKER GEGEN RASSISMUS", Artgerechte Fan Haltung "ZÄUNE IN FUSSBALLSTADIEN und ihren Nutzen (oder besser doch Schaden), einige Spielberichte, ein wenig NOSTALGIE 1972 (der Pokal - sieg, Schalkes letzter Titel) und ein EVELYN FRICKE (das war übrigenz die Gegenkandidatin des WURST - PABSTES "Bernd Tönnies" Gott hab ihn sellich) Inti. Fazit: Gute Sache das, weitermachen.

Hofmarr Nr.4
48 A 5er Saiten für 1.50 DM + RP bei der bekannten Adresse (siehe Hofnarr Nr.3) Auf dem Schweinchenrosa Cover steht : "FANZINE FÜR HÜBSCHE MUSIK, GEDANKEN, ÜBERRASCHUNGSEIER & DRECK". Dat passt, finde ich auch ziemlich gut. Obwohl so mancher Gedanke, weiter gedacht werden müste, aber dat wird mit der Ziet kommen. Mit Fragen gelöchert werden VOLTURE CULTURE, A.C.K., FUCKIN' FACES, MÄDELS NO MÄDELS und KALTE ZEITEN. Dazu gesellen sich Konzert - berichte, Ü-Eierreviews, Gedichte und Jongliertips & anderer Krempel. Jau, kommt an und muss ich.(MA)

Müll Nr.6
36 A 5er Seiten für 1.50 + RP bei Thorsten Krüger, Haberbitze 5, 53229 Bonn. Symphatisches 5erchen mit noch schöneren Namen. Außer einem Interview mit KONTROLL ABRISS und SMEGMA, gibts noch eine kleine Stroy über CHAOS Z. Der rest, besteht aus Reviews, Konzert und Erlebnisberichten und haut natürlich auch gut in die PUNK/OIecke. Prima Teil, schade das ich nur das eine Exemplar besitze. Macht nichts in 2 Monaten gibtz schon wieder ein neues MÜLL.

FOLTER NR.4
56 A 5er Saiten für 2.50 + PR bei siehe Folter Nr.3. Jau, geiles Heft. Neben Reviews (aller Art) und News, geben sich in diesem Mag noch WAT TYLER, BAZOOKAS, HORACE PINKER, FUNERAL DRESS, BRAGGARTS und Red Alert Intimäßig die Ehre. Konzert- ,Reiseberichte und ein Preisrätsel, geben dem Heft den letzten 100% Schliff.

Plastic Population Nr.9
44 A 5er Seiten für 2.-DM + RP bei Triebi Mersch, Hamelnerstr.12,31832 Springe. Ich glaube zu diesem Zine brauch ich garnicht mehr viel zuschreiben. Is' wie immer sehrsehr, gut geworden. Auf den 44 vollgestopften Seiten gibtz 'ne menge zulesen, abgefeiert werden SEXTON & THE FRUSTIES, Y - FRONTS, TOXIC WALLS, DIPSOMANIAC dazu gesellen sich KONZERT - BERICHTET, REVIEWS (aller Art), 'n POLEN Special und noch allerei wissenwerte Geschichten. Erwähnenswert ist auch der SEXSIMUS IST HEILBAR Artikel. Was ? Ihr wollt wissen was da drin stehen tut, dann lecht mal dat Geld an und lest es selber. Absolut lohnenswert. (Ma)

Blopp No.3
48 A 5er Seiten für 2.-DM + 1.50 RP bei BLOPP, Postfach 1206, 77831 Ottersweiler. Gibts schon drei Nr. von und ich kenne bis jetzt nur diese hier. Warum blos ? Naja ist ja auch egal, für seine 2 Muck bekommt man maßig Infos über PunkRock oder auch Death Metal (??). Ist ja 'ne etwas merkwürdige Mischung, aber die Jungs kommen damit wohl sehr gut zurecht. Neben dem üblichen Krempel gibtz Inti mit den GRAUEN ZELLEN, ANGEKOTZT, DAS ALIBI PROJEKT, BETHLEHEM (ANM.: die haben neulich auf'n Metal Open Air bei uns in Herten gespielt ich glänzte aber auf dieser Veranstalltung mit Ab - wesenheit, da ich mich lieber auf der CRANGER KIRMES herumtrieb. Bessa war dat !) und MYTHOS. Dazu gesellen sich noch ein paar gedichte und das wars auch schon. Trotz Metal ein sehr gutes Fanzine.

HOFFNARR NR.5
36 A 5er Seiten für 1.50 + RP bei siehe HOFNARR Nr.4. Mein lieber KOKOSCHINZKY, der Stefan lecht 'n Tempo vor, schon wieder finde ich einen NARREN in unsam Poschtkasten. Diesmal wiedmet er sich Bands wie SWOONS, BUT ALIVE und dem Jerk vom GÖTTETWIND IMPERIUM werden auch noch ein paar Fragen gestellt. Dazu gesellen sich News, Reviews und mal wieder ein Ü-Eier Report. Wird immer bessa und deshalb auch kaufen. 175 ! PünkRöck !!!

BESPRECHUNGEN

Pladden, Bänder, CD's & Zines alles auf einen Blick !!!!

Sekt & Selters

Rumble on the Beach - Randale am Strand
(Wenerlabel, Postfach 150231, 28092 Bremen) Huch, wandeln die ROCK'A'BILLYS, von RUMBLE ON THE BEACH, jetzt auf den Spuren der TOTEN HOSEN ? Nein, glaube ich nicht ! Das Scheibchen ist dem ROTEN ROSEN Projekt der Hosen doch recht ähnlich. Hier wird aber nicht Verpankt, sondern alte Gassenhauer aus den Jahren 1957 -1961, verrockt oder verbillyt. Richtige Knaller, von TED HEROLD, PETER KRAUS, GUS BACKUS und anderen Leuten aus der Zeit wo meine Eltern noch zum Tanz gegangen sind, werden sehr gut gecovert. Kommt übrigens im köstlichen Digipackklappcover. Meiner Mama, gefällt die Platte und das heißt was.

OHL - Die Auferstehung
(Teenage Rebel Records, Gerresheimerstr.16, 40211 Düsseldorf). Nun ja, nach 8 Jahren Vinylabstinenz meldet sich eine Band wieder, über die ich nun schreiben könnte was ich wollte, ich würde mir immer mein Maul verbrennen. Also lest bitte das Interview das ich mit Deutscher W. geführt habe und macht euch selbst ein Bild. Zur CD kann ich nur sagen das sie 100 % besser produziert worden ist als damals bei ROR. Auf dem Silberling sind 15 alte Stücke und 5 neue Stücke, mit leichten Metalleinfluß, Textmäßig bleibt aber alles beim alten. Manch einer der schreibenden Zunft schrieb garstig Wort über die Bänd und diese CD, ich meine das man die Kapelle um Deutscher W. nicht mit Combos wie SK oder BO in einen Topf werfen kann. (MA)

Superfuge - Fabulous
(Wolverine Rec.) Das Label ist auch immer für eine Überraschung gut. Im Bandinfo zur CD stand auch nicht mehr als blabla... drin, deshalb muss ich mir selber etwas ausdenken. Superfuge kommen wie das Label aus der Rheinschen Bierstadt und machen Klausmusik....ähhh, ich mein Gitarren Pop. Jetzt fangt mal bloß nicht an zustöhnen ! Mit dieser Platte, auf der wunderschöne Melodien und auch eine gewisse härte heraus zuhören sind, könnt ihr eure komplette Verwandtschaft mal wieder zum Kaffeeklatsch einladen. Ohne das ihr komische Kommentare, wegen der Begleitmusik zuhören bekommt. Also ich find die Scheibe mal Erfrischend anders, besonders das BANGLES Cover, sehr schön.

M.D.W. - Same
(Huf Records, Egartenstr.8, 70794 Filderstadt) Die EP der MDW's wurde beim letzten mal vergessen. M.D.W. (WAS HEIßT DEN DAT ?) kommen aus dem Stuttgarter Raum und machen Deutsch Punk, der recht solide und geradlinig vorgetragen wird. Den Gesang teilen sich ein Mädel & ein Bube. Wenn es auch an der M.D.W. nichts neues oder gar specktakuläres zu entdecken gibt, gefällt mir diese Platte doch recht gut, besser als so manch Gesichtsloser Amikram. Textmäßig gehts um AUSBLUTEN, PLASTIK, HAUT UND HAAR, NOSTRADAMOS und SUBJEKTe. Außerdem gibtz noch ein Fanzine welches von den MDW Leuten gemacht wird und auch genauso heißt. Am besten beides mal Ordern. (P.S. an MDW : 1000 mal Entschuldigung, für meine Schusselligkeit) (MA)

Bullocks - Fat, old & usseless
(Wolverine) Saugute Platte. 14 Power Punk Rock Stücke die mir echt die Tränen in die Äugelein treiben. 13 eigenkomponierte Ohrwürmer und eine Coverversion, vom ollen COCK SPARRER Hit "Riot Squad", lassen mich an bessere Zeiten denken. Hier besteht eindeutig ein 100 % Kaufzwang.

Die Bengels - Alles Liebe
(Weserlabel) Lustiges von lustigen Leuten. 14 Lustige Lieder, geben die BENGELS hier zum besten. Die Bengels machen übrigens auf der VOLLE DRÖHNUNG TOUR '94 der HbW die Begleitcombo und deshalb wundert es mich auch garnicht das Sangesmann und Schlachwerka, von HbW auch bei den BENGELS mitmischen. Die BENGELS bezeichnen sich selber als "FUN - CORE mit deutschen Texten". Ich glaube auch das sie viel Spass bei der Studioarbeit hatten und so ist wohl eine sehr abwexlungsreiche Platte dabei heraus gekommen. Von einem Song zumandern werden die Stile gewexelt es geht mit SKA ('n Lustiges Cover von Madness/ONE STEP BEYOND) los, geht dann von PUNK zum GRIND-NOISE-CORE gerotze über COUNTRY und zuwasweiß - ichnochwohin. Textlich gehts meist recht Spassig zu auch wenn es Thematisch mal etwas ernster wird. Also mir tuts gefallen.

A'int - Shit
(Wolverine Rec.) Mit dieser Platte kann ich sehr wenig anfangen. Auf dem Silberling ist 'n kleiner Aufkleber, auf dem steht "Ex HULLABALLO". Die Hullaballos wurden schon von einigen Leuten hoch gelobt. Also schob ich voller Erwartung die CD in meinen Player und lauschte den Klängen die da kommen sollte. was ich da zu hören bekam, nennt man glaube ich NOISE ROCK. Ist irgendwie nix für mich, habe ich auch gar keine Beziehung zu. Wer's mag !!! (MA)

Rumble on the Beach - 1986 Special
(Weserlabel) Schwierig, schwierig. Das vor mir liegende Produkt, besteht aus Wiederveröffentlichung und Livein - spielungen der Randalebrüder. Bei den Wiederveröfftenlichungen handelt es sich um die 7" SILLY BILLY und der LP RUMBLE RAT. Für mich der ich nur die RUMBLE RAT besitze, schön das ich nun auch die 7" habe. Allerdings gibt es bei den Live Aufnahmen einige Überschneidungen, das hat zur folge das einige stücke doppelt und dreifach auf der CD zufinden sind. Ich meine das muß nicht sein. Ansonsten geht die Schaibe, für einsteiger, aufjedenfall klar. Kommt übrigens auch im hübsch aufgemachten Digipackcover. (MA)

Schandmaul - Keine Chance
(Götterwind Imperium, Jerk Götterwind, Thüringer Str.43, 65428 Rüsselsheim) Nach ihrem Demotape "ANGST", gibts jetzt die erste EP von den Jungs aus der ehemaligen. Bei den 4 Songs gehtz um die mehr oder weniger klasischen Themen um die es meistens im Deutsch Punk geht. Das ist aber nicht weiter schlimm, Musikalisch driften sie manchmal arg ins METAL Lager ab und das ist schon schlimmer, aber immer noch kein Beinbruch. Das einzigste was doch sehr ungewönlich erscheint ist das alle Bandmitglieder scheinbar einen prächtigen Bartwux haben. Von allen äußerelichkeiten solltet ihr euch aber nicht schrecken lassen, kauft ruhig mal die mamorierte Platte denn es ist wichtig das es SCHANDMÄULER gibt. **Nachtrag:** Es sind ein paar Wochen vergangen und ich habe mir Platte inzwischen öffters angehört und mein Daumen geht schon etwas höher als zum Zeitpunkt wo ich das Review schrieb. (MA)

Mentally Damaged - Punge Grunk
(Wolverine Rec.) Ja, was denn jetzt Punk oder Grunge. Ich glaube darüber sind sich die Hamburger selber nicht im klaren. Vom Musikalischen geht es teilweise heftig und manchmal langsamer zur sache. In einigen anzeigen von denen steht irgentetwas von Dead so nach vollziehen. Aber garnicht ja auch nicht alles ich muß verstehn. Vom an Gesang erinnern mich die Zeitweise an die VIRGIN PRUNES (kennt die überhaupt einer ?). Fact ist das ich mich MENTALLY DAMAGED garnicht so recht anfreunden kann.

Sämpler - Ist es wirklich schon so spät
(MCA, auch in der WOOLWORTH) Zum 10 Jährigen Ehrentag wollten sich die Tauben wohl ein Denkmal setzten. Ich weiß nicht ? Ob ihnen das sogelungen ist. Bei diesen Sämpler covern (un)bekannte Tanzkapellen olle TAUBEN Songs, bei einigen Combos (RUBBERMAIDS, SLIME, RAZZIA, Y FRONTS) hat das ja gut geklappt, aber einige Bands (FURY IN THE SLAUTERHOUSE, NORBERT UND FEIGLINGE, ULLI & DIE LÜDES u.a.)ernten bei mir den superpeinlich Preis '94, kann ich mir stellen weise echt nicht mehr anhören, das ist noch nicht mal witzich. Da reist auch der WAHRE HEINO (gähn ?) nichts mehr raus. Finga wech ! Aber die Platte hat auch sein gutes von jeder Verkauften CD geht ein HEIERMANN an die AIDShilfe. Oder ihr bastelt euch 'ne Uhr ober 'n Rasierspiegel aus dem Teil. Ich weiß garnicht ob die beiligende BILD ääähh... TAUBEN POST immer dadrin ist, oder 'n Promotionsgeschenk der ARIOLA ist. Das wird immer ein Geheimnisbleiben. (MA)

Move on - Anytime but now
(Wolverine Rec.) Nee, was war ich von der Debute LP der Jungs doch begeistert. Doch bei diesem Werk will bei mir keine richtige Euphorie aufkomen. Was soll ich drüber schreiben MOVE On sind älter geworden und haben neue einflüsse entdeckt und diese in ihre Musik einfliesen lassen. Welche kann sich glaube ich jeder denken, heraus kommt den METAL-HIPHOP-HC Kreuzüber, wie mensch ihn an jeder Ecke zuhören bekommt. Neben harten Brocken werden aber auch Balladenmäßige Stücke zum besten gegeben. Ich habe das gefühl das sich bald ROCK HARD & Co. um die Jungs kümmern werden. Viel Glück ! (MA)

Antitox - Wrong way
(Alex Göppert, Poststr.7, 69151 Neckargemünd) Jau, Tape des Monats (??) Ich bin total entzückt. ANTITOX liefern mit WRONG WAY, das passende Gegengift für schlechte Laune und liefern gleichzeitig den beweiß ab das melodischer HC/PUNK nicht aus Übersee kommen muß. Auf dem recht angenehm aufgemachten Tape gibt das Trio 6 Songs zum besten, die sich jeder mal angehört haben sollte. Obwohl mich das Tietelstück "WRONG WAY" doch sehr stark an BAD REGLIGION erinnert, ist doch auch egal. Solide Leistung weiter so, Leute merkt euch mal den Namen "ANTITOX". (MA)

Joe became Judas - Pox
(Woleverine) Kennt ihr die SESAMSTRASSEN Story wo BERT seinem alten Kumpel ERNIE, zu einem Spiel "WAS PASSIERT DANN" auffordert. Ja, ich möchte das Spiel etwas anders spielen, WAS WÄRE PASSIERT WENN NICHT" das Wolverine Team diese CD bei ihrem Presswerk entdeckt hätte und die Platte in der Versenkung verschwunden wäre. Alle würden wir genauso weiter Leben wie früher und ich müste mich nicht mit diesem Silberdoller herum ärgern. Im Info werden Bänds wie PRIMUS, KING CRIMSON, DEAD KENNEDYS, RAGE AGAINST THE MACHINE und die BUTTHOLE SURFERS als Einflüsse genannt. Mmmh, so sei es. (MA)

Chelsea - Traintors Gate
(Weserlabel) Da, schau her Chelsea haben auch eine neue Platte. Kommt mal wieder im Digipackcover sehr hübsch daher. 12 Songs werden geboten und das in dem üblichen supergailen CHELSEA PUNK ROCK. Hit reit sich an Hymne, dat fängt bei STREETS OF ANARCHY und hört bei NIGHTMARES auf, mit Chören wird auch nicht gespart. Eine Platte (und sei sie auch noch so klein) die man einfach toll finden muß.

Springtoifel - Live 1982 - 92
(C90 Tape, für 10.- Geld bei Springtoifel, Postfach 666, Mainz) Das Teil habe ich beim letzten mal vergessen ins Zine zukleben, ihr seht auch ich bin nicht perfekt. Die SPRINGTOIFEL sind wie einige von euch sich wissen eine OI !/Punk Band, die mit dem ganzen BLUT & EHRE Kappes genauso wenig zutun haben wie ihr. Den TOIFEL kommt es einzig und alleine auf den Fun beim Musik machen an, auch wenn einige das anders sehen möchten. Das Problem einzigste Problem das mensch bei einer Band wie den TOIFEL haben kann ist das sie sich nicht Politisch äußern. Aber mal davon abgesehn, geht die Quallität des Tapes von 1A bis 3B, also von sehr gut bis gerade noch anhörbar. Auf der Cassi befinden sich 28 Songs die, bis auf das erste, in den 10 Jahren live eingespielt wurden. Das bringt es natürlich mit sich das die Songs schon von den LP's her bekannt sein dürften. Aber wer die Toifel, so wie ich, noch nie Live erleben durfte ist das Tape eine lohnende Anschaffung. Kommt mit 20 Seitigen Booklet. (MA)

String Butchers - Face lifting EP
(Wolverine Rec.) Das Cover zur EP, ist Programm. Ebenso brutal und ehrlich wie das Cover, ist die Mucke auf der Kurzrille. Ich würde es als recht flotten, sauberen Derbcore, aus Deutschen Landen, bezeichnen. 4 Stücke sind auf der EP drauf, mal gehtz ziemlich heftich und gut ab ("Motherfucker") und mal etwas langsamer ("Kill you"), die Breaks und der Heavyeinschlag nerven manchmal, aber im großen und ganzen muß ich sagen: "Eine recht gepflegte, schön produzierte Einstandssingle". (MA)

Sampler - Fuck your Illusions vol. 2
(Wolverine Rec.) Schön das es sowas noch gibt eine CD, mit 3 Pluspunkten 1. die Spielzeit über 75 min. (77.38 min.) 2. keine Amicombo ist drauf zufinden 3. mehr als 25 DM darf das Teil nicht kosten. Aber wie so oft wo es viel positives gibt, ist das negative auch nicht weit. Die Aufmachung finde ich gelinde gesacht ziemlich übel, würde mich auch nicht zum Kauf anreitzen. Leider vermisse ich auch ein paar Infos zu den Bands (MOVE ON, MANDRILL, LORE, NERVENGRÜN, LA CRY, DOIN' HORSE, HANK'S PORN CLUB, JELLY PIRATES, THOSE WHO SURVIVE THE PLAGUE), manche tun mir echt nichts sagen. Musikalisch kann sich das meiste, durchaus sehen lassen. (MA)

Abstürzende Brieftauben - Wer hat an der Uhr gedreht ?
(MCA, gibtz in jedem Laden) Es scheint ja wohl in Mode gekommen zusein das eine Kapelle irgentwann mal eine Platte mit Coverversionen, auf den Markt schmeißen muß. So haben sich die TAUBEN gedacht, dat müssen wir auch mal durchziehen. Und nun habe ich dat Teil hier vorliegen und steh da mit meinem kurzen Hemd. Anders als bei anderen Projekten dieser Art wurden die Musikalischen Teile der Stücke garnicht verändert, sprich verpankt oder so. Das ist warscheinlich der Grund warum ich die Platte nicht besonders gut finde. Mit von der Partie sind z.b. DER GOLDENE REITER, WOCHENEND UND SONNENSCHEIN, TAUBEN VERGIFFTEN IM PARK, SPIEL NICHT MIT DEN SCHMUDDELKINDERN und einige andere mehr. Punk, schluss aus ! (MA)

Auf ein Lied, FC ! - Fröhliche Waisen vom Millerntor
(Weserlabel) Wie man ja weiß, sind alle St. Pauli Fans, die P.C.'s in Fussball Deutschland und für diese Fänz ist diese CD. Worum gehtz bei dieser CD ? Eigentlich ist es ganz einfach 4 verschiedene Leute oder Gruppen hooldigen auf ihre Art den FC. So machen sich die RUBBERMAIDS & DIE GEGENGRADE ALLSTARS (die ALLSTARS sind im übrigen die RED. des Pauli Fanzines der ÜBERSTEIGER) an den ADICTS Klassiker "You'll never walk alone". MARTIN BERNITT gibt in bester HANS ALBERSmanier, zwei Songs zum besten. Das HEILIGENGEIST SEXTETT bringt 'nen hübschen Fussballschlager, und WILLI PUMA Räpt seine liebe zum Verein herunter. Für Pauli Fans sicherlich unendbärbar, ich könnte auch ohne die CD leben aber die Stücke von MARTIN BERNITT. finde ich als alter HANS ALBERS FAN ziemlich köstlich. Kommt im Digipack mit massig Infos. (MA)

Alaska Defrost - Principle Discord
(Wolverine Rec.) Teufel Änne, schon wieder 'ne CD von dem Düsseldorfer Label. Auf dem zur CD gehörendem WASCHZETTEL, steht irgentetwas von EMO CORE, POP, PUNK und HARDCORE. Was zum Schinder ist den EMO CORE ? Ich persönlich kann an dieser Sache wenich gefallen finden. Dafür ist die Aufmachung sehr gut ausgefallen. Texte, gutes Coverartwork. Geht ambesten mal wieder zum Plattendealer eures Vertrauens, hört euch die Platte an und entscheidet selber ihr euer sauer erschnorrtes Geld für ALASKA DEFORST ausgebt. (MA)

The Busters - Sexy money
(Weserlabel) Mögen auch alle Super Schlauen Leute über diese Band sagen was sie wollen. Mit ihrem bereitz 4. Longplayer, schiessen die Leutchen aus Wiesloch mal wieder den Vogel ab. 16 Stücke, im üblichen BUSTERS Gewand, befinden sich auf der CD. Mit dem üblichen Busters Gewand meine ich den Stil der Wieslocher, der mich schon recht lange Fan sein und bleiben läst. Der erste Song ist gleich eine Coverversion, PINK FLOYDS "Wish you were here" wird verSKAt. Hübsch, Hübsch...nicht ganz so dolle finde ich das BRIEFTAUBEN "Zu Spät" Cover. Ansonsten haben sich die BUSTERS bei zwei Liedern etwas vergrößert. Die Sängerin VERONA DAVIS (singt bei: VAYA CON DIOS & STEREO MC) wurde kuzer hand für "Mr. Peppery" und den "Gangsters of love" (der Song ist auch nicht neu) gehohlt. Feine SKA Platte.....

Die Lokalmatadore - Heute ein König...
(Teenage Rebel Records) Morgen ein Arschloch, so gehtz im Titel weiter. Auch mit ihrer 3. LP haben die vier RUHRPOTT PUNK'n'OI VIRTUOSEN um Fisch ein Konzeptalbum eingespielt das seines gleichen sucht. Sie beschreiben das Leben im Pott, auf ihre ganz persönliche Art und weise.Aber das mir jetzt keiner anfängt zu denken das, das Leben an Emscher und Ruhr nur aus FUSSBALL, FICKEN, ALKOHOL und vieleicht noch POMMES besteht. Richtig schön Prollich gehts zu. Die Coverversionen von BARBARA, den DREI CHINESEN und 'nem PUHDYS Klassiker machen dat schwarze dingens zu einem echten hörgenuss. Auf eines sollte Mann auf jedenfall achten, wenn ihr meine lieben Geschlechtsgenossen die Platte hört, dann passt auf die LILA Frauen auf, sonst heißt es "SCHWANZ AB" und dann steht Mann da. Klutich !!! (MA)

Krombacher MC - Finger weg !
(Wolverine Rec.) Finger weg, sollten alle Leute davon lassen die meinen, hier bekommt mensch HIP HOP in Deutsch vorgetragen. Es geht schon in diese Richtung, auch wird meist gut in Deutsch gesungen, oder doch gerapt ? Vergleiche mit den Funkyhelden RED HOT CHILLI PEPPERS müssen sich die KMC's schon gefallen lassen. Ich schätze aber mal, das dieser vergleich den Krombacher's nicht mal auah machen tut. Manchmal kann ich gut auf son Sound, aber immer auch nicht ! (MA)

WWH - Da world is a Ghetto
(Woverine Rec.) Im Info zur CD werden WWH als eine der großen Neuentdeckungen im Crossoverbereich abgefeiert. Wenn dem so ist dann ist mir das auch egal. Mir gehts 'n bischen zu Metalisch bei denen ab. Obwohl die Texte sind ganz gut aber an sonsten mehr was für JUDGEMENT NIGHT Feunde.

Diese FANZINE ist meiner OMA gewidmet
Paula Suppanz
14.02.1920 - 29.01.1994
Rest in Peace

Mean Time - Unsophisticated
(Wolverine Rec.) Es ist Sonntag und statt Tee in 'nem Cafe zutrinken hocke ich zuhause und schreib mal 'n paar Reviews. Mean Time sind zu viert kommen aus D'dorf und haben die Produktionskosten für diese CD bei einem Talentwettbewerb gewonnen. Bei dem Namen MEAN TIME habe ich sofort an HELMET gedacht, den diese Formation hatten mal 'n Album Names MEANTIME gemacht und ich glaube da ist auch die Musikalische verwandschaft zu finden. Eine Platte die mich nicht unbedingt zu Jubelstürmen animiert aber trotzdem läst sich die CD gut im hintergrund hören. Solide.

Ausbruch - Auf alte Zeiten
(Impact Rec.) Ausbruch eine Combo die mensch sonst nur von Sämplern her kennt, die aufnahmen sollen auch schon etwas älter sein. Hier bei diesem Silberling wexeln sich Englischer und Deutscher Gesang ab. Obwohl son' richtiger Knaller auf der CD fehlt und auch die Qualli für'ne CD etwas sehr dumpf klingt, geht die Scheibe mehr OK, als der ganze Kroizübermist. Sowas ist aber auch immer Geschmacks Sache. Übrigens 'n LEATHERFACE Cover (Talkin' about revolution) haben AUSBRUCH auch noch zubieten. Alles in allem eine Solide Leistung.

Dödelhaie - Spiegelbild
(Impact Rec., Rheinhauser Str.160, 47053 Duisburg Hochfeld) Meines Wissens ihre 2. Auskoplung. Gefallen tut mir persönlich die Aufmachung der CD, vorallem aber die BIOHAZARD verarsche, das KIFFEN GEGEN RECHTS hat natürlich auch etwas von einer Persönlichen Note. Verstärkt durch einen neuen EX- Hippie Gitarristen widmen sich die Haie nun dem Punk Rock, oder besser 100 %tigen ARSCH CORE. Gesungen wird hauptsächlich in Deutsch, zuhören gitbz recht gelungene Mucke mit ansprechenden Texten. Geboten werden aber auch noch 3 schöne Coverversionen von Vibrators, UK Subs und den ollen TON STEINE SCHERBEN. Kann man....

Swamp Millions - Kinder an Rande des Beckenbruchs
(Wolverine Rec.) Das Cover der CD erinnert mich an meinen Schwimmunterricht in der 4. Klasse bei Herrn Niermann, jeder Hertener ist durch seine harte Schwimmschule gegangen. Dieser Typ war ein echtes SCHWEIN, Gott sei dank weilt der Bursche nicht mehr unter den Lebenden. Auf dem Cover sieht man 'n paar Kidis, mit 1A Badehauben auf'n Kopp, am Rande eines Schwimmbecken sitzen. Geboten werden nette deutsche Texte bei denen es witzig aber nicht arm abgeht. Thematisch geht um Mädels, Potenz, THC Kultur, Partybashing oder auch den allseitz beliebten Frauenschoff (wenn das mal kein Buttersauren Ärger gibt). Zum Intrumentalen Teil kann ich nur sagen das mir der sehr gut gefällt, weil geboten wird recht flott gespielter PunkRock der stellen weise mit 'ner Prise Reagae gewürtz wurde. Nett, auch wenn kein richtiger Hit auf der CD vertreten ist.

WIZO - Uuaarrgh !
(Hulk Rec., Eichen - dorfstr. 160 93051 Regensburg) Jau, eine supergeile Platte von den Skandalpunks, eine Band die überall auftritt (wo CHAOS is') und an eckt (wo es nötig ist). Da passt einfach alles zusammen 100 % Punkrock. 24 Hits und keinen Ausfall. Was will mensch mehr. Einfach KAUFEN, ANHÖREN und sich auf ein WIZO Konzert freuen.

Saprize - No !
(Rough Trade, Eickler Str. 25, 44651 Herne) Ich kann es kaum glauben RT spendet mit eine CD. SPARIZE haben zwar wenich mit PUNK/HC zutun aber es ist ja schon mal ein Anfang. SAPRIZE, kommen aus BREMEN, machen frischen HIP HOP der den BEASTIE BOYS wohl am nächsten kommt. Das wars aber auch schon. Vielleicht sollte ich noch erwähnen, das 15 Stücke auf der Platte zuhören sind auch teu - tonische Lyrics zumbesten gegeben werden. Für den der die BEASTIE BOYS gut findet ist NO! eine nette Sache. Kann ich auch teilweise sehr gut drauf...

Hass - Liebe ist Tod
(HASS Produktion, Tannen - strasse 2, 45772 Marl) Jau, das mittlerweile 5. Hass Album und zudem das erste ohne Sänger BERTIE. Dafür singt jetzt der Tommi Shons (Ex - Schlagwerker) und sogar richtig gut. Geboten wird Deutsch Punk wie mensch ihn von HASS jeder liebt oder auch hasst. Hector der einzig übrigbleibende der original Besetzung und Texter der Bänd, hat sich bemüht mit spitzer Feder ordentlich Salz & Pfeffer in die eitrigen Wunden der Gesellschaft zu streuen. Tommi tut es ihm mit zwei eigenen Texten gleich. Thematisch gehtz um (Droge, Politiker, Wohnungmakler, der Krieg in Jugoland, Nazis) Eine wirklich gute, schöne Deutsch Punk Scheibe die weit weg über dem LAST DIE GLATZEN PLATZEN Niveau steht, aber trotzdem alles auf gut auf den Punkt bringt. Außer den eigenkompositionen gibtz noch 'ne Coverversin eines alten HEINZ ERHART Klassiker "Immer wenn ich traurig bin !", zu gegeben etwas ungewöhnlich für die HASSER so ein Lied zu Covern. Sicherlich wissen die meisten von euch das die Jungs auch 'n Label haben. Auf der CD befinden sich 5 Bonustracks von den Kapellen die auf der HASS PRODUKTION heraus gekommen sind (oder werden) auch 'ne gute Sache, weil es sich dabei, außer bei ANFALL, um Marler Bands handelt. Mit dabei sind ETERNAL DIRGE, WARSHINGTON, ANFALL und VINCENT BALLOONHEAD.

Die alten Zeiten kommen wieder !!!

AUSBRUCH

sind wieder da !!

Die wohl geilste Punkband der 80er Jahre, jetzt ENDLICH mit neuem Album :

Auf alte Zeiten

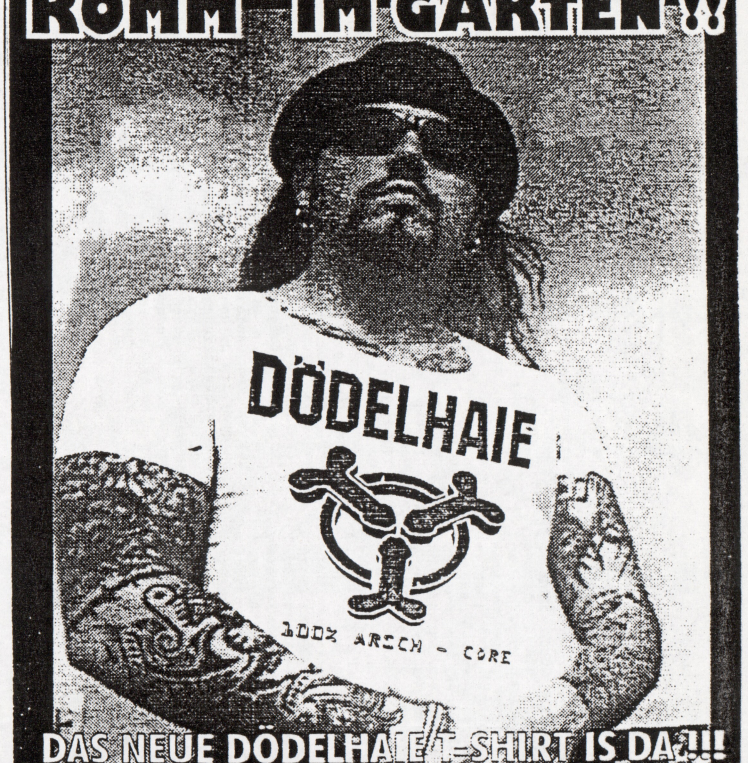
DIE NEUE AUSBRUCH - CD " AUF ALTE ZEITEN "
IM PLATTENLADEN ODER DIREKT BEI UNS !!

Impact RECORDS
[illegible]

ACHTUNG GRATIS !!!
Bestellt euch unseren Impact - Mailorderkatalog mit hunderten von Platten, CDs, EPs, wunderbaren T - Shirts, Cassetten, Zines usw.
DAS PORTO ZAHLEN WIR !!!

AB SOFORT IM VERTRIEB VON SPV GMBH

NUR DIE HARTEN KOMM´ IM GARTEN !!



DAS NEUE DÖDELHAIE T-SHIRT IS DA !!!
NUR IM IMPACT - MAILORDER !!!
100 % ARSCH-CORE !
SCHWARZ UND WEISS AUF ORANGEM SHIRT !

Die letzte Seite. Der DURCHBLICK !!

- Das die Leute vom Scumfuck jetzt einen auf Label machen dürfte wohl den meisten bekannt sein. Nach einigen Skandalösen Veröffentlichungen wie die beiden **ARSCHLECKEN RASUR** Sämplern, dürfen wir uns noch in diesem Jahr noch auf einige Sachen freuen (odda auch nicht, ganz wie du magst lieber Lesa). Als erstes soll mal die Spilt doppel 7" von **KLAMYDIA** und den **LOKALMATADORE** erwähnen. Dann noch 'ne Split 7" nochmal mit den **LOKALS** und **PÖBEL UND GESOCKS**. Die 3. & 4. Scheibe im Bunde wird wohl eine neue Scheibe der **RUHRPOTT KANACKEN** und die 3te Ausgabe des **ARSCHLECKEN** Sämplers werden. Damit noch nicht genug zum abschluß solls dann noch eine EP der Berlina Vormation **VOICE OF HEAT** geben. Ich lass mich mal überraschen.

- Die **SPRINGTOIFEL** machen gezz sowat wie'n New's Flyer, das Teil nennt sich das ALLERNOISTE. Wenn ihr den Jungs 'n 5er schickt bekommt ihr 5 mal die allernoisten Neuigkeiten frisch auf den Tisch. Im ersten ALERNOISTEN unterichten uns die **SPRINGTOIFEL** über ihren noisten Longpläyer, desen erscheinen sich wegen des Probe - raumumzuges leider verspäten wird. Außerdem gibtz bald allernoistes MÄDCHENDEISING von den **TOIFEL**. Lasst euch überraschen. Odert einfach mal das Teil bei den SPRINGTOIFEL, POSTFACH 666, 55050 MAINZ.

- Mit dem **SCHACHT 8** ist soweit alles in trockenen Tüchern. Für weitere Info's stehen die Leute Im **SCHACHT** bestimmt gerne Zuverfügung. Bands die gerne mal in dem Laden spielen wollen sollten sich unbedingt mal beim **SCHACHT 8** e.V. ; c/o Mattes Lange, Loemühlenweg 8, 4577 Marl, Tele./Fax: 02365/13950 melden. Den Mattes dürften einige von euch bestimmt noch kennen, der Bursche hat damals bei **NAKED SOIL** und bei den **TOSHIMOTO DOLLS** (bekannt vom ersten TRIBAL AREA Video Zine vol.1), die Drummstix geschwungen.

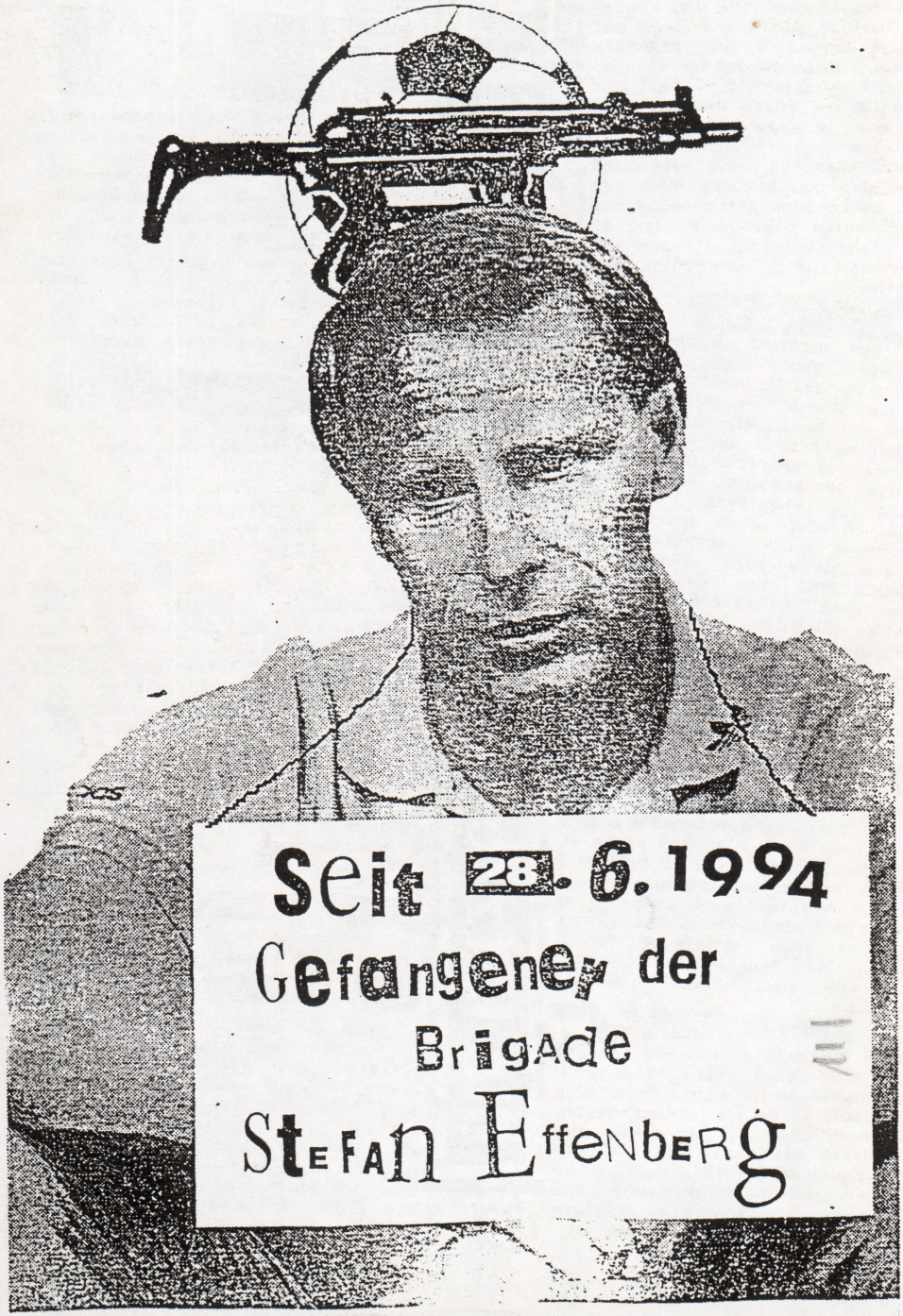
- Unsere Familie bekommt zuwax, mein Brüderchen wird Papi und meine Schwägerin wird demzufolge Mami. Der Schreiber dieser Zeilen weiß noch nicht ob er Patenonkel oder Tante wird. Das gesamte Volk der Rohmannschen ist auch schon ganz aus dem Häuschen, wegen dem Balg. Meine Person als **BENJAMIN** der Familie gebe ich also bald ab.

- Noch mal **Scumfuck** der Willy kündigt die neuscheibe der Bäck's Bistols oder bessa **PÖBEL & GESOCKS** an. Heißen soll das Teil **SCHÖNEN GRUß** und soll im Oktober auf TRR erscheinen. Na, das kann ja was geben.

- Unsere Briefe an die Bundesbank, mit der Bitte auf die Herstellung von 11,76 DM Scheinen oder Stücken, hat der **ALDI** Konzern seid einiger Zeit schon nutzlosgemacht. Das gute **KARLSQUELL** wurde von 0.49 DM auf sage und schreibe 0.45 gesenkt. So was passiert in Zeiten wo alles Teurer wird. **LIEBER BUNDESBANKMANN**, wie wäres es mit 'nem 10.80 DM Schein, dann dauert es ander Kasse auch nicht mehr solange.

- Die meisten die mich kennen wissen das ich mich so schnell vor nix fürchten tu. So auch nicht vor **TAKE THAT.** Ihr habt richtig gelesen, meine Cousine (11) und ihre Freundin (13) wollen unbedingt zum **TAKE THAT** Konzert, ihre Eltern haben nicht die größte Lust die beiden Schnecken zubegleiten. Heldenhaft und jeder gefahr zumtrotz lies ich mich auf folgenden deal ein : 1. Ich muss nichtz für die Karten bezahlen und 2. Ich muss auch nicht mit den beiden Kids fahren, sondern wir werden zur Westfahlenhalle von meinem Onkel gefahren und auch wieder abgeholt. Gute sache was ! Ich werde versuchen meine Knipskiste + jede menge Pils mit zunehmen. Ein umfassender Konzertbericht (vielleicht auch 'n Inti) gibtz in jedemfall. Dat wird geil....

- Ansonsten mehr weiß ich im Moment auch nicht.

So, nun ist aber wirklich Schulz ich hoffe euch hat das Zine gefallen, ich hätte gern gewust wie also sagt es mir. Ich hoffe das, das bis zur No.6 nicht solange dauert. Schickt mir bitte auch Gastberichte (alles mögliche was ins Zine passt) und eure News. Bis demnächst.... Danke auch an die vielen Leute die mir mut zum weiter machen gegeben haben.

Geklaut aus dem SCHALKER UNSER NO. 3, Fand ich total gut und das passt auch !!!